

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE –CUENCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA  
EDUCACIÓN

CARRERA DE PADAGOGÍA

**TEMA:** “ELABORACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS EJES DE DESARROLLO PARA LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “NICANOR CORRAL Y WILSON GALARZA” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”

Tesis previa a la obtención del Título de  
licenciadas en Ciencias de la Educación  
mención Parvularia.

**AUTORAS:** Ligia Esthela Becerra López

Verónica Adriana Chuquimarca Guamán

**DIRECTOR:** Lcdo. Gerardo Guerrero Muñoz

CUENCA - ECUADOR

2011

Cuenca, a 31 de marzo del 2011-03-22

El suscrito Director de la tesis de grado intitulada “ELABORACIÓN DE UN MANUAL DIDÁCTICO DE ACTIVIDADES LÚDICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS EJES DE DESARROLLO PARA LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BASICA DE LA ESCUELA “NICANOR CORRAL Y WILSON GALARZA” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011”

### **CERTIFICA**

Que el presente trabajo ha sido realizado con responsabilidad por las estudiantes: Sra. Ligia Esthela Becerra López y Srta. Verónica Adriana Chuquimarca Guamán de la carrera de Pedagogía-mención Parvularia, y con el apoyo respectivo del Director de Tesis.

Atentamente,

---

Lcdo. Gerardo Guerrero M.

Director

## **AUTORIA**

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de sus autoras.

Cuenca, 31 de Marza de 2011

Ligia Becerra

Verónica Chuquimarca

## **DEDICATORIA**

Nuestra dedicatoria va dirigida a todas las personas que nos apoyaron durante este tiempo de Estudio Superior, en especial a nuestros maestros, Directora de la Escuela, “Nicanor Corral y Wilson Galarza” por habernos brindado la oportunidad de poner en práctica, nuestros conocimientos y saberes, familiares ya que sin su apoyo y colaboración en este producto no se hubiera podido realizar.

Ligia Becerra

Verónica Chuquimarca

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por la vida y sabiduría que me ha dado, a mis padres y hermana Diana por su apoyo incondicional, a mis profesores por sus sabias enseñanzas que nos han brindado en el transcurso de estos ocho ciclos, en especial a la Directora de Carrera Lcda. Mariana Carrillo y Director de tesis Lcdo. Gerardo Guerrero porque sin su guía no hubiera podido salir adelante con este presente producto.

Verónica Chuquimarca

## **AGRADECIMIENTO**

Con cariño y aprecio perdurable agradezco a mis padres, a mi hijo Marcelo y a mi tía Luzmila por su apoyo permanente, a los docentes de la UPS por haberme abierto el sendero del saber, en especial a la Directora de Carrera Lcda. Mariana Carrillo y al Director de Tesis Lcdo. Gerardo Guerrero, ya que sin su guía y orientación, este producto no se hubiera hecho realidad.

Ligia Becerra

## INDICE

<b>Introducción</b> .....	01
<b>Aclaratoria</b> .....	04
<b>CAPITULO I</b>	
<b>UNIDAD EDUCATIVA NICANOR CORRAL Y WILSON GALARZA</b> .....	05
<b>1.1 Reseña Histórica</b> .....	05
<b>1.2 Visión</b> .....	10
<b>1.3 Misión</b> .....	11
<b>1.4 Infraestructura de la institución</b> .....	11
<b>CAPITULO II</b>	
<b>FUNDAMENTOS TEORICOS</b> .....	13
<b>2.1 Lúdico/a</b> .....	13
<b>2.2 El juego</b> .....	14
<b>2.2.1 Reseña histórica de los juegos</b> .....	17
<b>2.2.3 El juego y la Educación</b> .....	18
<b>2.2.4 Significado de los juegos</b> .....	21
<b>2.2.5 Importancia de los juegos</b> .....	23
<b>2.2.6 Funciones de los juegos</b> .....	25
<b>2.2.7 Objetivos de los juegos</b> .....	26
<b>2.2.8 Características de los juegos</b> .....	27
<b>2.2.9 Fines del juego</b> .....	28
<b>2.3 Concepto general de expresión corporal</b> .....	28
<b>2.3.1 Objetivos de la expresión corporal</b> .....	29
<b>2.3.2 finalidad de la expresión corporal</b> .....	31
<b>2.3.3 Características de la Expresión Corporal</b> .....	31
<b>2.3.4 Importancia de la Expresión Corporal</b> .....	31
<b>2.3.5 Aspectos Fundamentales de la Expresión Corporal</b> .....	33
<b>2.3.6 Relación con otras Áreas</b> .....	34
<b>2.3.7 La Expresión Corporal en las artes, deporte y relación humana</b> .....	36
<b>2.3.8 Sistemas para trabajar la Expresión Corporal</b> .....	36
<b>2.3.9 Componentes de la Expresión Corporal</b> .....	37
<b>2.3.10 Etapas del Aprendizaje de la Expresión Corporal</b> .....	41

<b>2.4 Ejes de desarrollo.....</b>	<b>42</b>
<b>2.5 Bloques.....</b>	<b>43</b>
<b>2.6 Características de los niños de 5- 6 años.....</b>	<b>44</b>

### **CAPITULO III**

<b>ELABORACIÓN DEL MANUAL.....</b>	<b>51</b>
<b>3.1 “Actividades lúdicas para Fortalecer la Expresión Corporal en los Ejes de Desarrollo para los niños/as del Primer Año de Educación Básica”.....</b>	<b>51</b>
<b>3.2 Aplicación del Manual.....</b>	<b>51</b>
<b>3.3 Análisis de la aplicación.....</b>	<b>52</b>
<b>3.4 Diagnostico, tabulación y comparación de los datos estadísticos de acuerdo a las destrezas de los niños/as con mayor deficiencia.....</b>	<b>53</b>
<b>3.4.1 Diagnóstico.....</b>	<b>53</b>
<b>3.4.2 Resultados sobre la encuesta a los docentes de la Escuela "Nicanor Corral y Wilson Galarza" para trabajar en la expresión corporal en beneficio de los educandos.....</b>	<b>54</b>
<b>3.4.3 Resultados sobre la encuesta para los padres de familia de la Escuela "NICANOR CORRAL Y WILSON GALARZA" para trabajar en la expresión corporal en beneficio de los educandos.....</b>	<b>64</b>
<b>3.4.4 Ficha de observación a los niños/as.....</b>	<b>71</b>
<b>3.4.5 Cuadro estadístico de la ficha de observación.....</b>	<b>73</b>
<b>3.4.6 Porcentajes obtenidos durante la práctica de las actividades del manual</b>	<b>76</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>78</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>81</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>83</b>
<b>Lincografía.....</b>	<b>85</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>87</b>



## INTRODUCCIÓN

La lúdica, además de fortalecer la expresión corporal, es el que está presente en el desarrollo psicomotor, biológico, social y cultural del ser humano y que hace posible la creación de escritos que guíen la labor educativa del docente para facilitar la formación del niño/a en toda su dimensión.

El presente proyecto que lleva como Título “Actividades lúdicas para fortalecer la Expresión Corporal en los Ejes de Desarrollo del niño/a de primero de Básica” centra su importancia en la Expresión Corporal por medio de un compendio de juegos sustanciales para reforzar la enseñanza de los contenidos según el programa curricular.

La expresión corporal es un medio didáctico, es una forma básica de comunicación humana en donde interviene el movimiento y está presente en todas las etapas de la vida y de manera muy especial en la infancia. Ya que, este medio favorece los procesos de aprendizaje, estructura el esquema corporal, construyen una apropiada imagen de sí mismo, mejora la comunicación y desarrolla la creatividad de una forma natural y libre a través de su propio cuerpo. Es por ello que las clases del docente deben ser a base de Expresión Corporal, por que aportan importantes ventajas en la formación integral de los alumnos/as. Para lograr alcanzar todos estos beneficios, nos valemos del juego.

El juego, es una actividad física y mental inherente en el desarrollo del infante, su importancia radica, en el niño/a por que aprende y brinda la oportunidad de cultivar sus facultades, también aumenta su habilidad, cobra confianza en sí mismo y ánimo para vivir. Y finalmente esta ligada con el contenido “Expresión Corporal”, que se da en el primer año de educación básica.

En el primer capítulo abordaremos la Reseña Histórica de la Unidad Educativa “Nicanor Corral y Wilson Galarza”, con esto pretendemos conocer su lugar y fecha de creación y como ha ido avanzando y progresando. También especificaremos su Visión (2009-2014), asentada hacia una educación democrática y afectiva para alcanzar calidad y excelencia de los conocimientos, basada en principios y práctica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas. Destacaremos su misión, como es desarrollar una educación integral con la práctica y utilización de la metodología activa y de los valores. Enfatizaremos la infraestructura de la institución, para saber como ha ido superando.

En el capítulo dos nos referimos a fundamentos teóricos como la lúdica, para saber su etimología, significado y sus dimensiones en el desarrollo del estudiante, porque es un proceso inherente en el desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. El juego, porque es una actividad física y mental que esta presente en todos los seres vivos y de manera muy especial en el niño/a ya que a través de la misma ayuda a desarrollar su imaginación, le da confianza y seguridad en sí mismo. Reseña histórica de los juegos, para conocer su origen y saber como el juego ha ido ganando su lugar en la educación a través del tiempo. El juego en la educación, por que es una fuente principal de aprendizaje y desarrollo. Significados de los juegos, por que cada quien le da un significado, de acuerdo a la forma como actúa en él. Importancia de los juegos, por que es importante saber que el juego se centra en el desarrollo de la personalidad, formación educativa en forma activa y dinámica, en el desarrollo social, psicológico, sensorio motriz y en el desarrollo cognitivo. Funciones de los juegos, por que creemos que en lo educativo y según su naturaleza biológica siempre se da una función significativa. Objetivos de los juegos porque siempre se plantea una meta que se quiere alcanzar. Características de los juegos, así como cada quien tenemos algo que nos caracteriza, el juego se caracteriza por ser una actividad libre, produce placer, favorece el proceso socializador etc. Fines del juego, entre estos tenemos disminuir las tensiones para contribuir al desarrollo emocional. Concepto general de expresión corporal, creemos que es una disciplina que exterioriza los sentimientos más profundos de cada persona a través del propio cuerpo, también enunciamos conceptos de varios autores como Martha Schinca, Romero- Martin etc., objetivos de

la expresión corporal, finalidad de la expresión corporal, características de la expresión corporal entre ellas esta la escasa importancia que se le asigna a ésta técnica. Importancia de la expresión corporal, es importante en todas las edades en especial en la infancia ya que se dan contenidos de habilidades perceptivas y esquema corporal. Aspectos fundamentales de la Expresión Corporal, entre uno de ellos tenemos el dominio del cuerpo como consecuencia de su conocimiento y entrenamiento. Relación con otras áreas, la Expresión Corporal se relaciona con el área de identidad, autonomía personal, desarrollo social, el deporte, las artes y las relaciones humanas. Sistema para trabajar la expresión corporal, nos basamos en tres sistemas: expresión, representación y rítmicos. Componentes de la expresión corporal, como son los gestos, posturas, el espacio, el tiempo y la intensidad. Etapas del aprendizaje de la expresión corporal, entre estas mencionamos etapa de asimilación corporal, etapa de interiorización y fase creadora. Ejes de desarrollo, enunciamos por que las actividades lúdicas elaboradas por nosotras están enfocadas de acuerdo a los ejes ya que éstos expresan el desarrollo de las capacidades básicas del niño/a de acuerdo a las metas de un currículo integrado, entre ellas están el desarrollo personal, el conocimiento del entorno inmediato, expresión y comunicación creativa. Bloques, son los que agrupan un conjunto de experiencias que mueven a los ejes de desarrollo, mediante la operatividad de habilidades, destrezas y actitudes. Características del niño de 5- 6 años, nos centramos en estas características por que nuestro manual esta enfocado para el primer año de Educación Básica entre edades comprendidas entre 5 y 6 años entre ellas están las características del desarrollo motriz, psico-sexual, social, moral, intelectual, lenguaje oral, escrito, gráfico.

El tercer capítulo elaboramos un manual que lleva como título “Elaboración de un manual didáctico de actividades lúdicas para fortalecer la Expresión Corporal en los Ejes de Desarrollo para los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela Nicanor Corral y Wilson Galarza”. Cada actividad esta diseñado de acuerdo a su eje y bloque.

## **ACLARATORIA**

El presente manual está orientado de acuerdo a la Reforma Curricular para la Educación Básica de 1996, que estaba en vigencia hasta cuando se realizó la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, la misma que se realizó a partir de la evaluación del anterior currículo, y que empezó a implementarse a partir de septiembre del 2010 en el régimen Sierra (desde primero a séptimo de EGB) y de septiembre de 2011, desde octavo a décimo de EGB.

Aclaremos que este manual tiene validez porque está enfocado en actividades fundamentales para que los niños alcancen el desarrollo integral de sus funciones básicas y por ende está dentro de la estructura curricular de primer año, que antes se llamaba ejes de desarrollo ahora ejes del aprendizaje; antes bloques de experiencias ahora se les denomina componentes de los ejes del aprendizaje.

Antes contábamos en la estructura curricular del primer año con tres ejes, el primer eje de desarrollo personal con sus bloques: identidad y autonomía personal, desarrollo físico (salud y nutrición), desarrollo social. Segundo Eje de desarrollo del conocimiento del entorno inmediato con sus bloques: relaciones lógico matemáticas, mundo social cultural y natural. Tercero Eje de desarrollo de expresión y comunicación creativa con sus bloques: expresión corporal, expresión lúdica, expresión oral y escrita, expresión musical y expresión plástica.

Ahora con la actualización contamos con tres ejes de aprendizaje, el primero desarrollo personal y social con sus componentes de los ejes del aprendizaje: identidad y autonomía, convivencia. Segundo eje conocimiento del medio natural y cultural con sus componentes de los ejes del aprendizaje descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, relaciones lógico matemáticas. El tercer eje comunicación verbal y no verbal con sus componentes de los ejes del aprendizaje: comprensión y expresión oral y escrita, comprensión y expresión artística, expresión corporal.

## CAPITULO I

### UNIDAD EDUCATIVA NICANOR CORRAL Y WILSON GALARZA”



#### 1.1 RESEÑA HISTÓRICA

En las mentes y en los corazones de los forjadores de esta noble tarea de crear un establecimiento educativo para el adelanto de nuestro cantón, aún los recuerdos son vivos testimonios y nos cuentan nuestros mayores que en el año 1870 se había iniciado el funcionamiento de la Primera Escuela en El Pan, gracias a la preocupación del Municipio de Paute en la persona del Dr. Guillermo Ortega. Existe un documento fechado el 31 de agosto de 1907, donde se da cuenta de la instructora Srta. María Sánchez como profesora de nuestra institución. Una de las primeras maestras y forjadora de juventudes ejemplares fue la señora Luz Matilde Torres. La escuela funcionaba donde actualmente es la casa del Sr. Wilson Galarza, llamándose la escuela de niñas “Jesús Arriaga” con su única maestra la señora Matilde Torres; y

la otra de varones funcionaba donde hoy es el I. Municipio con el Sr. Prof. Alfonso Sánchez. En ese entonces los maestros eran remunerados por los padres de familia.

En **1930-1960** existían 3 profesores para cada plantel que no eran docentes sino que recibían capacitación mediante cursos pedagógicos y eran seleccionados por el Municipio de Paute. Continuaron trabajando en los diferentes locales como es la casa donde hoy es propiedad del Sr. Efrén Torres, luego en la casa del Sr. Delfín Tapia.

Por los años **1960-1970**, pasa a funcionar en la construcción de dos pisos frente al parque central, en la parte baja las niñas, con su Directora la Sra. Cristina Brito, y en lo alto los niños, con el Sr. Director Severo Mata. A partir de los años 70, se unifican los dos establecimientos y cada grado cuenta con un maestro. La **Dirección de Educación del Azuay** nombra a la **Escuela fiscal mixta** como “**Nicanor Corral**”, siendo su Director el Sr. Prof. Severo Antonio Mata Becerra pagado por el Estado en homenaje a un doctor muy importante que en su tiempo y momento atendió a muchos panenses enfermos, conocemos extraoficialmente que el Dr. Nicanor Corral fue primo en tercer grado del Dr. Vicente Corral Moscoso, del hoy en día Hospital Regional Vicente Corral Moscoso, acantonado en la ciudad de Cuenca.

Uno de los principales gestores de la construcción de la escuela “Nicanor Corral” y “Jesús Arriaga” fue el Sr. Gonzalo Córdova presidente de padres de familia quien colaboró con bienes y persona.

Por los **años 80** con la intervención del Municipio de Paute y el Sr. Víctor Llivichuzca como Teniente Político, se adquirió el terreno a la Sra. Rosario Campoverde con escrituras celebradas y pagadas por la comunidad del plantel, siendo los colindantes de la institución: Sr. Rubén Contreras al **norte**, por el **sur** Orestes Ulloa, por el **este** los herederos del Sr. Rosendo Maldonado y Antonia López y por el **oeste** heredera del Sr. Moisés Ulloa.

En **1986** se abrió la carretera que une con la calle principal a la escuela.

En **1989** el plantel pasa a laborar y funcionar en la nueva edificación de tres pabellones, dos canchas deportivas (una de tierra y otra de concreto), baterías sanitarias, estando bajo la dirección del Sr. Prof. Bolívar Castillo; construcción que fue realizada gracias a la ayuda de I. Municipio de Paute, Sr. Wilson Galarza, el Comité de Fiestas del Señor de El Pan y el pueblo en general.

En **1992**, el 10 de agosto, la parroquia El Pan deja de pertenecer al cantón Paute, debido a que en esta fecha se da la cantonización de la misma, en el Gobierno del Dr. Rodrigo Borja Cevallos, y desde aquel entonces cuenta con su propia Jurisdicción. El local y el terreno de la escuela “Nicanor Corral”, se designó a funcionamiento del Palacio Municipal de El Pan, con remodelaciones pero sin perder su estructura y diseño de antaño.

El 5 de diciembre del **1994** se da inicio a la construcción de la vivienda para el personal docente con la colaboración económica del Comité Pro-festejos del Señor de El Pan, del Sr. Wilson Galarza y los Padres de Familia del Plantel, concluyendo la misma el día 30 de junio del 1995.

El **3 de agosto de 1995** mediante acuerdo N° 48 la **Dirección Provincial de Educación del Azuay** por gestión y solicitud presentada por los directivos, profesores, padres de familia y moradores del cantón se consigue la nominación del Jardín de Infantes con el nombre de “**Wilson Galarza**”, siendo la Sra. Directora de Educación la Lcda. Mercedes Crespo de Vega.

En **1996** en vista de la **imposibilidad de legalizar los terrenos donde funciona el Jardín** junto a la Plaza 6 de Noviembre del centro cantonal, los padres de familia del

**Jardín** encabezados por el Sr. Orlando Becerra, Sr. Ignacio Llivichusca, Prof. Anita Villavicencio (Directora), Profesora Sony Guaraca (Profesora del Jardín), gestionan

ante el Consejo Provincial una aula a construirse en los predios de la escuela; considerando que estos terrenos fueron conseguidos por los mismos padres de familia de la escuela, se construye por parte de los padres de familia del Jardín el terraplén y el Consejo Provincial del Azuay, presidio por el Ing. Marcelo Cabrera como Prefecto nos dio una aula y desde **el 27 de junio del 1997** el Jardín “Wilson Galarza” funciona dentro de la escuela “Nicanor Corral”, pasando desde este entonces a tomar el nombre nuestra institución de Plantel Educativo “**Nicanor Corral y Wilson Galarza**”

El día **viernes 6 de abril del 2001** se nombra el primer gobierno escolar siendo la niña Gabriela Cordero su presidenta en este mismo año el Sr. Wilson Galarza dona para nuestra institución los instrumentos para la banda de guerra. Además como recuerdo para la institución, con gestión construye una gruta para la Virgen.

En el año **2003** en convenio con el Municipio se construye el cerramiento perimetral con el aporte de la mano de obra de los padres de familia a través de mingas.

En **febrero y marzo del 2005** por gestión municipal ante el Gobierno Provincial del Azuay (GPA) se logra construir un bloque de seis baterías sanitarias un urinario común y un lavador de manos común.

El lunes **10 de septiembre del 2005** se inicia los trabajos de construcción del **Coliseo** con el aporte de la Municipalidad, la Fundación Wilson Galarza y la mano de obra de los padres de familia a través de mingas.





En el año **2008** con el apoyo decidido de la Fundación Wilson Galarza se construye el bloque de aulas financiado la planta baja por el GPA y la otra planta por la Fundación Wilson Galarza, faltando en la actualidad la construcción de las gradas de acceso a la primera planta alta y la terminación interior de las aulas.

En el año **2008** se inician los trabajos de construcción del bloque de aulas mediante convenio entre la **DINSE** (Dirección Nacional de Servicios Educativos) quien a través de un convenio con la Municipalidad de El Pan dona **USD 63.390**; la contraparte **Municipal** es de **USD 15.847,50** y siendo el contratista la Fundación Wilson Galarza, dando un valor total de costo de la obra de **USD 79.237,50**

Del año **2009 al 2010**, se construyeron y terminaron los pabellones actuales, donde está no solamente el primer piso anterior de los bloques de aulas, sino un segundo

piso, con aulas muy bien amobladas y que dan un ambiente de seguridad y optimismo a los alumnos y maestros.

En el periodo educativo 2010-2011 se inicia el en el establecimiento el Nivel Inicial de Educación Básica, con la Licenciada Marisol Peralta, con catorce estudiantes matriculados.



## **1.2 VISIÓN**

*El tiempo trazado para nuestra visión tiene un lapso de cinco años comprendido desde el 2009- 2014. Nuestro Plantel Educativo desarrollará su acción en función de la corriente Psicopedagógica contemporánea, que refleje un cambio de actitud en los actores educativos por medio de una educación democrático con un liderazgo efectivo para alcanzar calidad y excelencia en la transferencia de los conocimientos, basada en principios y práctica de valores, desarrollo de destrezas y capacidades cognitivas que faciliten la toma de decisiones dentro de su accionar, poniendo énfasis en la investigación.*

### **1.3 MISIÓN**

*Somos el Plantel Educativo “Nicanor Corral y Wilson Galarza” institución dedicada a la formación integral de los niños y niñas de la parroquia urbana del cantón El Pan, nuestra misión es desarrollar una educación integral con la práctica y utilización de la metodología activa y de los valores de manera que los estudiantes estén capacitados eficientemente, con calidad y afectividad para enfrentarse a los problemas e intereses de la sociedad ya sea en el campo intelectual o laboral como un ser humano íntegro y único.*

### **1.4 INFRAESTRUCTURA DE LA INSTITUCIÓN**

La infraestructura de la Escuela, en este momento, es cómoda, ya que cuenta con aulas construidas especialmente para cada Año de Educación Básica. Dos bloques de aulas, la una construida por la I. Municipalidad en convenio con la DINSE, el otro bloque construido la planta baja por el Gobierno Provincial del Azuay (GPA) y la 1º planta alta por la Fundación Wilson Galarza, todas estas mejoras cubre las expectativas de los docentes, padres de familia y estudiantes fundamentalmente que son los beneficiarios directos.

También es necesario anotar la implementación de una sala para el gobierno estudiantil, el laboratorio de computación así como salas de juegos como ping-pon, junto al coliseo de la escuela, añadido a ello y como una de las obras importantes para el desarrollo físico de los alumnos, el coliseo del plantel y una vivienda para los docentes.

El aula del primer año de educación básica cuenta con los rincones de aprendizaje, entre ellos están: rincón de dramatización, rincón de construcción, rincón de lectura, rincón de ciencias, rincón de plástica y pintura, rincón de música. También cuentan, con material educativo respectivo para este año.

En lo que respecta al mobiliario, los niños/as cuentan con mesas y sillas, estantes en donde se coloca los materiales didácticos, casilleros personales con su fotografía para una mejor ubicación espacial, pizarrón acrílico y escritorio.

## CAPITULO II

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS

#### 2.1. LÚDICO/A

**Etimología:** El adjetivo Lúdico es derivado por etimología popular del sustantivo latino “ludus” que significa juego<sup>1</sup>.

**Significación:** De acuerdo con su etimología se puede decir que el término lúdico es un adjetivo que es relativo al juego, ocio, pasatiempo, recreo, entretenimiento o diversión.

**Analogía:** A la lúdica lo comparan como una experiencia cultural según lo describe el autor Colombiano Carlos Alberto Jiménez V. en la web<sup>2</sup> que dice: “la lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica”.

**Dimensión lúdica en el desarrollo del estudiante:** Johan Huizinga (1872-1945) describe en su obra Homo Ludens (1938) “La dimensión lúdica, se desarrolla en todos los espacios de la actividad escolar y social.

La dimensión lúdica se constituye por el juego como actitud favorable al gozo, a la diversión, pasatiempo e ingenio; como espacio de expresión y socialización; como experiencia de acuerdo y aprendizaje de reglas construidas y aceptadas por los participantes; como símbolo y

---

<sup>1</sup><http://etimologias.dechile.net/?lu.dico>

<sup>2</sup>YTURRALDE TAGLE, Ernesto, *¿qué es lúdica?* <http://www.yturalde.com/ludica.htm> (15/09/2010)

representación de la realidades individuales y sociales; como desafío a la racionalidad; como posibilidad para la crítica, como lugar de experiencia y creatividad.

La dimensión lúdica se desarrolla a partir de las propias experiencias creativas y posibilita el crecimiento en las demás dimensiones. Intervienen en ellas factores cognoscitivos, comunicativos, éticos y estéticos en forma interrelacionadas de acuerdo con el ambiente educativo de la institución.

El desarrollo de la lúdica proporciona importantes aportes a la actividad escolar ya que se puede organizar teniendo en cuenta los usos que hacen los hombres del juego en las distintas etapas de la vida<sup>3</sup>. Este párrafo se refiere a que la lúdica no solo se ajusta al área de educación física, sino que debe estar presente en todas las actividades de la escuela

De acuerdo con lo investigado y analizado se puede expresar que la lúdica es una mezcla de muchas ideas, por que esta palabra es un adjetivo que se relaciona con todo lo referente al juego, recreo, diversión y en especial se centra en el desarrollo del estudiante, cabe mencionar que:

Desarrollo humano se concibe como un proceso a través del cual construimos una identidad como personas autónomas y solidarias, al interior de una colectividad histórica y socialmente determinada. En este proceso transitamos de una condición heterónoma<sup>4</sup> e inconsciente a una condición de conciencia y capacidad de praxis sobre uno mismo, los demás y el entorno. En el proceso de desarrollo humano se potencian las cualidades distintivas del hombre como especie y como individuo, tras la utopía de la felicidad colectiva<sup>5</sup>. (Carlos Bolívar Bonilla) y cuyas principales áreas son la motricidad (fina y gruesa), el lenguaje, el nivel cognitivo, el social y el moral; y cuyas dimensiones son: lo corporal y lo lúdico.

## **2.2. EL JUEGO**

El juego es un tipo de actividad física y mental que esta presente en todos los seres humanos, en especial en el desarrollo de la infancia ya que a través del juego se ponen en práctica todas las habilidades que favorecen la maduración y el aprendizaje, aportando a la vez alegría, diversión, placer y gozo.

---

<sup>3</sup><http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/educfisica/desarrollo.asp?id=19> (15/09/2010)

<sup>4</sup>Adj. Dicho de una persona: Que esta sometida a un poder ajeno que le impide el libre desarrollo de su naturaleza.

<sup>5</sup><http://menweb.mineducacion.gov.co/lineamientos/educfisica/desarrollo.asp?id=17-1> (15/09/2010)

Es algo espontáneo y voluntario, por su carácter no obligatorio, es libremente elegido por el que va a realizar.

El juego a más de ser una actividad, naturalmente feliz, que desarrolla integralmente la personalidad del hombre y su capacidad creadora, es un elemento imprescindible para su correcto desarrollo físico, emocional y social.

Desarrollo físico: son los cambios de tamaño, forma y madurez física del cuerpo.

Desarrollo emocional: son los sentimientos y las respuestas emocionales a los acontecimientos.

Desarrollo social: es el proceso de obtener los conocimientos y habilidades necesarias para interactuar.

Desde la función pedagógica “el juego tiene un gran valor educativo para el niño, porque desde el punto de vista pedagógico se dice que el juego es la actividad vital, espontánea y permanente del niño. Vital porque nace del fondo de la intimidad orgánica y espiritual del niño; y permanente porque nos manifiesta en toda una etapa específica de la vida infantil.”<sup>6</sup>

Por ello “la filosofía contemporánea otorga al juego y a la actividad lúdica un lugar destacado que responde a la valoración cada vez más alta y necesaria de la creatividad”<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup><http://www.monografias.com/trabajos18/juegos-educativos/juegos-educativos.shtml>

<sup>7</sup>BIANCHI ZIZZIAS, Elia Ana, pedagogía lúdica, teoría y praxis una contribución a la causa de los niños, [http://www.proyectoludonino.org/Pedagogía\\_Lúdica/](http://www.proyectoludonino.org/Pedagogía_Lúdica/)

JEAN JACQUES ROUSSEAU (1712-1778) puso de relieve el interés que siente el niño cuando participa de un proceso que corresponde a su alegría natural. “cuando los niños están persuadidos de que los juegos en que participan son simplemente juegos, sufren sin quejarse, aún riéndose, lo que nunca sufrirían de otro modo sin derramar torrentes de lágrimas”<sup>8</sup>.

PESTALOZZI (1746- 1827), gracias a su espíritu de observación del proceso de desarrollo psicológico de los alumnos y del éxito o el fracaso de las técnicas pedagógicas empleadas, abrió un nuevo rumbo a la educación moderna. Según él, “La escuela es una verdadera sociedad, en la cual el sentido de responsabilidad y las normas de cooperación son suficientes para educar a los niños, y el juego es un factor decisivo que enriquece el sentido de responsabilidad y fortalece las normas de cooperación”<sup>9</sup>

FROEBEL (1782-1852), establece que la pedagogía debe considerar al niño como actividad creadora, y despertar, por medio de estímulos, sus facultades propias para la creación productiva. Con Froebel se fortalecen los métodos lúdicos en la educación. El gran educador hizo del juego un arte, un admirable instrumento para promover la educación para los niños. “La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, auto- expresión y participación social”<sup>10</sup>.

DEWEY (1859- 1952), para el gran pensador norteamericano, las distintas formas de ocupación brindan al niño la oportunidad de insertarse en la vida, de hacer natural el ambiente, un clima en el que él aprenda simplemente lecciones que guarden una abstracta y remota referencia a alguna vida posible que deba situarse en el poseer. “el juego crea el ambiente natural del niño, en tanto que las referencias abstractas y remotas no corresponden a sus intereses”<sup>11</sup>

---

<sup>8</sup>NUNES DE ALMEIDA, Paulo ,*Educación lúdica: técnicas y juegos pedagógicos*, 3ª reimpresión, edición, San pablo, Bogotá- Colombia2002, p.16

<sup>9</sup> NUNES DE ALMEIDA, Paulo. Op. Cit. p.17

<sup>10</sup> Idem., p. 17

<sup>11</sup>NUNES DE ALMEIDA, Paulo. OP. Cit. p. 18



PLATON, La República o el Estado. Libro VII menciona “Haz de manera que se instruyan jugando y así te pondrás en la mejor situación de conocer las disposiciones de cada uno”<sup>12</sup>

### 2.2.1. RESEÑA HISTORICA DE LOS JUEGOS

Según Herodoto (Herodoto), señala como lugar de origen la ciudad de Lydia (Grecia) donde se inventaron la mayoría de los juegos. Ello ocurrió unos 1500 años a.C., muchos de estos juegos aun subsisten, como los dados, la pelota, etc. Es así que en toda Lydia se experimentó una gran carestía de alimentos, el hambre asoló todo el país, el pueblo lo soportó durante mucho tiempo, pero viendo que no cesaba la calamidad, buscaron remedios contra ellos y descubrieron varios juegos, entonces se inventaron los dados, la pelota y otros juegos, con la finalidad de distraer el hambre, pasando días enteros jugando, a fin de no pensar en comer.

Los griegos y los romanos eran expertos en los juegos de azar y en las trampas de los juegos, los unos se jugaban hasta la vida, si perdían se suicidaban. Así, existía el Dios de la gimnasia y de los juegos, siendo Dios de la gimnasia Hermes. El juego es una actividad humana y su manifestación se remonta a muchos siglos atrás, desde los tiempos griegos, fue Arquímedes el que construyó los primeros juguetes, modificando la vida de los niños<sup>13</sup>.

Con el predominio del cristianismo, los juegos fueron perdiendo su valor, puesto que se les consideraba profanos e inmorales y desprovistos de todo significado. A partir del siglo XVI, los humanistas comenzaron a advertir el valor educativo de los juegos, siendo los colegios jesuitas los primeros en recuperarlos en la práctica. Y fueron imponiendo poco a poco a las gentes de bien y a los amantes del orden una opinión menos radical respecto de los juegos. Tras un largo proceso de concientización la educación adoptó los juegos, que hasta entonces había proscrito y tolerado como un mal menor. Los jesuitas editaron en latín tratados de gimnasia que ofrecían las reglas de los juegos recomendados y comenzaron a aplicar en sus colegios la danza, la comedia, los juegos de azar, transformados en prácticas educativas para el aprendizaje de la ortografía y de la gramática.<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> OCEANO, Manual de juegos, edición Océano, p.2

<sup>13</sup> <http://www.monografias.com/trabajos18/juegos-educativos/juegos-educativos.shtml>

<sup>14</sup> NUNES DE ALMEIDA, Paulo. Op. Cit. p.15

Prácticamente Quintillano le otorga al juego el valor pedagógico y didáctico, como también un medio para educar al niño hacia el futuro, con el advenimiento de la educación sistemática va tomando nuevos giros, aparecen pensadores como: San Agustín. El juego ha adquirido su mayor importancia con la aparición de la NUEVA EDUCACIÓN en el siglo XIX, en EE.UU., Inglaterra, Francia, Alemania, cuyas influencias llegaron a nosotros<sup>15</sup>.

### 2.2.2. EL JUEGO Y LA EDUCACIÓN

El juego en la educación es importante porque es una fuente principal de aprendizaje y desarrollo integral (corporal, socio afectiva, comunicativa, cognitiva, estética, ética y espiritual).

- **Pone en actividad todos los órganos del cuerpo:** Las actividades del juego ayudan al desarrollo muscular como: caminar, correr, saltar, flexionar, trepar, nadar, lanzar etc. (considerando a los músculos como agentes de la voluntad, ya que por lo contrario no habría acción sin que intervengan este principal elemento). A más de desarrolla los músculos, nos sentimos muy contentos de poder movernos, siendo este movimiento el que hace que nuestro crecimiento físico sea natural y saludable.

Desarrolla y estimula los movimientos necesarios y obligatorios de las manos para el proceso de alfabetización como: coger, rasgar, dibujar, pintar, bordar, coser, amasar, modelar etc.

El juego, por constituir un ejercicio físico además de su efecto en la función cardiovascular y respiratoria, tiene acción sobre todas las funciones orgánicas incluso en el cerebro.

---

<sup>15</sup>TINEO CAMPOS, Luis, *Estrategias metodológica y dinámica*, 3ª edición. Editorial B. Honorio j., Perú 2006, p. 14

- **Es un factor poderoso, para el cultivo de los sentimientos sociales.** El juego es un instrumento óptimo de socialización, es un recurso que permite al individuo fortalecer su personalidad, autonomía y autoestima. Los niños aprenden a cultivar los valores sociales de un modo espontáneo, y alcanzan por sus propios medios, el deseo de obrar cooperativamente, aprenden a tener amistad, aceptan respetar las reglas del juego, esperan turnos y toman conciencia de que sin ellas no habría oportunidad de gozo y alegría.
- **Se aprende la solidaridad y cooperación.** La solidaridad es una alternativa que puede ayudar a solucionar problemas y conflictos. Cuando en el juego se tiene presente la solidaridad y cooperación, los niños aprenden a vivir en comunidad. Y a los educadores, nos permite descubrir el poder que poseemos cada uno de nosotros para proponer colectivamente soluciones creativas a los problemas que se presentan en la realidad.
- **Se forma y se consolida el carácter de los niños.** Durante el juego reciben benéficas lecciones de moral y de ciudadanía.
- **Se estimula el poder creador.** Mediante los juegos se puede desarrollar en los niños/as la creatividad y la imaginación, ya que el hombre por naturaleza, es creativo, poseemos una inteligencia que nos permite inventar, nunca estamos satisfechos con lo que ya hemos conseguido.
- **En lo que respecta al poder individual:** los juegos desenvuelven el habla y el lenguaje, despierta el ingenio, desarrollan el espíritu de observación, afirma la voluntad y perfecciona la paciencia. También favorece la agudeza visual, táctil y auditiva, aligera la noción del tiempo, del espacio; dan soltura, elegancia y agilidad al cuerpo.

- **En el proceso de enseñanza- aprendizaje:** el juego se convierte en estrategia de enseñanza- aprendizaje, porque a través del juego, el niño/a desarrolla gradualmente conceptos, habilidades y actitudes. Lo cual constituye un factor importante en el desarrollo cognitivo del niño. Dentro del proceso cognitivo tenemos atención, concentración y memoria.

El desarrollo cognitivo son funciones intelectuales que se dividen en cuatro clases y son las siguientes: **funciones receptoras** que permiten la adquisición, el procesamiento, la clasificación y la integración de la información; **la memoria y el aprendizaje** permiten el almacenamiento y el acceso a la información; **el pensamiento** esta relacionadas con la organización y reorganización mental de la información y por último **las funciones expresivas** que permiten la comunicación ó la acción.

Para resaltar la importancia del juego y la educación, se debe recordar que el “juego es un derecho. Según la declaración de los derechos del niño, adoptada en la asamblea general de la **ONU**, El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho”<sup>16</sup>

En cuanto a **los derechos del niño niña y adolescente**, relacionados con el desarrollo, el artículo 48. Expresa que “los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada edad evolutiva. Es obligación del estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y la adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y

---

<sup>16</sup><http://es.wikipedia.org/wiki/Juego>. (15 - 09- 2010)

mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho”<sup>17</sup>

### 2.2.3. SIGNIFICADO DE LOS JUEGOS

El juego significa emoción, sensibilidad, relación social, convivencia, integración, aprendizaje de normas a la que uno se dedica, por el goce que produce, sin tener en consideración el resultado final. Se realiza en forma voluntaria, sin exigencias ni presiones externas.

Por ello PABLO NERUDA “manifiesta que: el niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega ha perdido al niño que habita en él y que la hará mucha falta”<sup>18</sup>

MONTOYA ARCE. “manifiesta que: el juego es el término que se utiliza en forma tan suelta que se puede perder su significado real. En su sentido estricto, significa cualquier actividad a la que uno se dedica por el gozo que produce, sin tomar en consideración el resultado final. Se realiza en forma voluntaria, sin compulsiones ni presiones externas”<sup>19</sup>

El juego es activo y pasivo. A todas las edades, los niños se dedican tanto a juegos pasivos como activos. Sin embargo, la proporción del tiempo que se dedica a cada uno de ellos depende no de la edad, sino de la salud ya que los niños enfermos conforman un esquema corporal mínimo, fácilmente débil.

**Se llaman juegos activos**, cuando se introduce a la persona como participante activo, de esta forma se expresa directamente sus características mentales,

---

<sup>17</sup>Ing ORTIZ JAMES, Patricio, ministerio de bienestar, social, *código de la niñez y la adolescencia*, editorial, graficas iberia, Ecuador 2003, p. 23.

<sup>18</sup><http://www.wfdeportes.com/efd64/ludica.htm> (18- 09- 2010)

<sup>19</sup>TINEO CAMPOS, Luis. Op. Cit. p. 16

emocionales y físicas. Entre estos tipos de recreación tenemos: culturales como la pintura, la música y los físicos como los deportes.

**Se llaman juegos pasivos**, cuando la persona es un observador de la actividad creativa de otros, el individuo se divierte, entre estos tenemos: culturales como la escultura y teatro; físicos como los espectáculos deportivos.

El juego para los niños es vida. La vida de los niños es jugar, y juegan por instinto, por una fuerza interna que les obliga a moverse, a manipular, a gatear, ponerse de pie, andar, etc.

El juego es una actividad completamente necesaria que va desarrollando física, psíquica, social y espiritualmente.

El juego es una forma de adquirir y precisar conocimientos. El niño cuando llega al estado infantil, quiere ansiosamente conocer todo cuanto le rodea, desea experimentar. Por esto se recomienda salir, hacer visitas con los niños para que observen los parques, fabricas, almacenes, museos, ríos, etc., ya que los niños todo lo que observan va quedando registrado en su memoria.

El juego es una actividad pensante. Los niños se ponen de acuerdo entre sí para determinar que van a jugar.

El juego es originalidad. La originalidad del juego, no se encuentra en ninguna otra actividad, consiste en la combinación singular de la ficción y la realidad que los niños/as reflejan en el campo. El niño trata de reproducir en el juego, del modo más completo y exacto, lo que observan en la vida de las personas.

## 2.2.4. IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS

Por su importancia que tiene los juegos, en toda la vida del ser humano, se centra en cuatro aspectos principales que son los siguientes: en el desarrollo de la personalidad; en la formación educativa en forma activa y dinámica; en el desarrollo social, psicológico y sensorio motriz y por último en el desarrollo cognitivo del niño/a

- **En el desarrollo de la personalidad:** los juegos facilitan al niño una educación integral y entre ellos tenemos:

**Educación física:** aporta a los aspectos de la soltura, agilidad, armonía, elegancia a los movimientos musculares que contribuyen en la formación estética del organismo, desarrolla los sentidos, favorece la agudeza visual, auditiva y táctil.

**Desarrollo de los intereses:** se orienta hacia los intereses vitales del niño/a, provoca sanas manifestaciones psíquicas: como la emoción, el placer del movimiento, la ilusión.

**Desarrollo intelectual:** los niños desenvuelven su lenguaje, la iniciativa y el ingenio, despierta la atención y la observación.

- **En la formación educativa en forma activa y dinámica:** se puede ayudar en forma activa y dinámica desarrollando actividades significativas en el aprendizaje de los niños, y por medio de este aspecto se vera favorecido lo siguiente:  
Contribuye al normal desenvolvimiento físico del niño/a: habilidades, reflejos, rapidez, fuerza, destreza.

Descubre capacidades y habilidades frente así mismo y su mundo.

Permite que el niño/a aprenda jugando actividades propuestas.

- **En el desarrollo social, psicológico y sensorio motriz.**

En lo social: el juego permite que el niño se incorpore al grupo social, lograr el respeto mutuo y solidaridad.

En lo psicológico: el juego procura dar al niño oportunidades para actuar con libertad frente a ciertas situaciones.

En lo sensorio motriz: permite que el niño/a desarrolle su coordinación motora gruesa y fina.

**En el desarrollo cognitivo.** Según el marco científico establece que el juego promueve la construcción de procesos cognitivos que son la base del pensar propiamente dicho. Jugar requiere comenzar a transformar las acciones en significados habilitando de manera efectiva la adquisición de la capacidad representativa. Cuando hablamos de procesos cognitivos nos referimos a: comparar acciones, intercambiar y negociar ideas para ponerse de acuerdo con respecto a distintos contenidos del juego, mantener en mente las reglas y objetivos del juego, centrarse en tareas, recuperar información etc.<sup>20</sup>

OVIDIO DECROLY “Utilizo el juego en el sistema pedagógico prestando atención preferente a los niños que poseían insuficiencias mentales, motivo por el cual utilizó el juego como medio educativo en aquellos niños. El juego desempeña un papel de

---

<sup>20</sup> Sobre el juego podemos pensar: *ordenando criterios para seguir jugando en el jardín de infantes*. <http://juegoydesarrollocognitivo.blogspot.com/>



suma importancia, en la educación y por ende en el proceso de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta el aspecto intelectual, moral y social”.

### 2.2.5 FUNCIONES DE LOS JUEGOS

Por la función, al juego le clasificamos de la siguiente manera: según su función educativa y según su naturaleza biológica.

- **Según la función educativa**

**Juegos que favorecen a la movilidad:** son aquellos juegos que ayudan al desarrollo muscular, mediante ejercicios de músculos de brazos, piernas y juegos con aparatos.

**Juegos para la educación de los sentidos:** se realizan utilizando diversos objetos que educan: auditivo, vista, tacto, olfato y gusto.

**Juegos para desenvolver la inteligencia:** son los que contribuyen a satisfacer, el instinto de curiosidad del niño y sirven para aumentar la capacidad de observación, favoreciendo de esta manera el desarrollo de la inteligencia

**Los juegos afectivos:** son los que contribuyen al dominio de la voluntad y el desarrollo de los instintos sociales.

**Juegos artísticos:** son los que satisfacen a la libre imaginación, se aficianan a la cultura estética según sus tendencias, habilidades y actitudes.

- **Según su naturaleza biológica**

**Juegos de herencia:** el ser humano es considerado como resultado de la herencia, por su fervor innato por las aventuras, los juegos de azar. Ejemplo: juegos de luchas, de caza, de pesca etc.

**Juegos de imitación:** son los que se ponen de manifiesto las tendencias a reproducir los actos para los que poseen predisposición intuitiva. Ejemplo: juego de los soldados, de los bomberos, de dramatización etc.

**Juegos de imaginación:** en la vida espiritual de los niños, sus sentimientos y las imágenes juegan un papel dominante, así inventa, descubre, transforma, etc. Ejemplo: juegos de imitación, de movimiento de animales, de objetos etc.

## **2.2.6 OBJETIVOS DE LOS JUEGOS**

Los objetivos de los juegos son los siguientes:

- Adquirir actitudes positivas tales como: trabajo cooperativo, respeto al derecho ajeno, confianza en si mismo, autoridad y obediencia.
- Mejorar el comportamiento de los educandos prestando las experiencias que interesan a su grado de desarrollo.
- Estimular el desenvolvimiento de la inteligencia y su afianzamiento de las cualidades morales.
- Lograr que el proceso de enseñanza- aprendizaje se desarrolle de un modo más activo y dinámico.

- Fomentar los valores sociales básicos y fundamentales para convivir adecuada y correctamente en su entorno escolar, familiar y social.

### **2.2.7 CARACTERISTICAS DE LOS JUEGOS**

Las características de los juegos son las siguientes:

- El juego es una actividad libre, nadie está obligado a jugar.
- El juego produce placer.
- El juego estimula los sentidos.
- El juego enriquece la creatividad y la imaginación.
- El juego es algo innato y surge de manera natural.
- El juego es una actividad necesaria para el desarrollo físico, psicológico, social y educativo.
- El juego transforma la realidad externa, creando un mundo de fantasía.
- El juego permite observar las diversas conductas del niño.
- El juego es diversión, por lo que se constituye un medio de adaptación social y un elemento de ampliación de la esfera del YO.
- El juego favorece la adaptación emocional y el equilibrio de las tensiones psíquicas.
- El juego permite la formación del carácter y de los hábitos del niño/a.

- El juego favorece el proceso socializador.
- El juego se puede practicar durante toda la vida.
- El juego tiene unas reglas que los jugadores aceptan.

### **2.2.8 FINES DEL JUEGO**

Los fines del juego son:

- \* Disminuir la tensión para contribuir al desarrollo emocional.
- \* Descubrir las habilidades de cada uno de los niños y del grupo en general.
- \* Ser fuente de energía de éxitos y creaciones.
- \* Favorecer el desarrollo de sus medios de experiencia.
- \* Favorecer el crecimiento y desarrollo de los niños.
- \* Adquirir las habilidades físicas necesarias para la participación satisfactoria de los juegos ordinarios y para obtener posteriormente buenos resultados en los programas educativos.

### **2.3 CONCEPTO GENERAL SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL**

La expresión corporal, es una disciplina que exterioriza los sentimientos más profundos de cada persona, a través de su propio cuerpo.

Marta Schinca, en su libro *Expresión Corporal*, (2000) manifiesta que:

“La Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo”.<sup>21</sup>

Según AJA, J.M. y otros, señalan que la expresión corporal es “Exteriorizar las sensaciones, emociones, sentimientos y deseos de nuestro yo profundo.es un lenguaje más que hace posible la expresión humana”<sup>22</sup>

La expresión corporal para Romero-Martín, es “Desarrollar la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética. Considera como elementos básicos de la misma, el cuerpo, el movimiento y el sentimiento”<sup>23</sup>

Para nosotras la expresión corporal, es un medio de comunicación, muchas veces complementario al lenguaje hablado, se lo realiza a través de los gestos, las posturas, la mirada, los movimientos corporales, etc., que se utilizan para expresar hacia el exterior mensajes, manifestar sentimientos interiores, emociones o afectos.

### **2.3.1 OBJETIVOS DE LA EXPRESION CORPORAL**

Entre los objetivos que pretenden son:

- Conocer y valorar el cuerpo en sí, como instrumento.

---

<sup>21</sup>SCHINCA, Marta, *EXPRESION CORPORAL*, 2da.Edición, Editorial Cisspraxis, Barcelona-España 2000, p.11

<sup>22</sup>AJA, JM. Y otros, 1994, Definición de expresión y comunicación corporal <http://html.rincondelvago.com/expresion-y-comunicacion.corporal.html> (03-10-2010)

<sup>23</sup>Romero-Martin, 1999, Definición de expresión y comunicación corporal <http://html.rincondelvago.com/expresion-y-comunicacion.corporal.html> (03-10-2010)

- Lograr la armonía de movimiento y su capacidad creadora para expresarse libremente.
- Incentivar su fuerza imaginativa y creadora.
- Estimular o despertar la capacidad de comunicación, cuyo mecanismo es fundamental en la relación con el otro.
- Desarrollar la capacidad de concentración para el encuentro de la integración de las áreas físico, afectivo e intelectual.
- Participar espontánea y activamente durante el juego.
- Imitar y reproducir sonidos y ritmos.

Creemos y estamos seguras que a través de los objetivos de la expresión corporal, lograremos desarrollar en los niños el conocimiento y valoración de su cuerpo como un instrumento indispensable para la comunicación, incentivando su potencial creador e imaginativo, que le permita expresarse de una forma natural y libre, a través de su propio cuerpo. Despertando en ellos el interés por esta forma de comunicación, que es esencial para relacionarnos con los demás.

### **2.3.2 FINALIDAD DE LA EXPRESION CORPORAL**

La expresión corporal tiene dos finalidades: el primero trata de mejorar la competencia motriz, es decir que el movimiento del niño/a sea más creativo y expresivo, y el segundo, tiene un valor en sí misma, debido a que el niños/a experimentan lo ejecutado de una forma libre, relajado y sereno.

### **2.3.3 CARACTERISTICAS DE LA EXPRESION CORPORAL**

- Se caracteriza por la escasa importancia que le asignan a ésta técnica.
- Cuenta con una finalidad expresiva, comunicativa y estética, cuyos instrumentos básicos son el cuerpo, el movimiento y el sentimiento.
- Tiene carácter importante por ser un proceso seguido y vivido por el estudiante.
- Las actividades giran en base a las habilidades y destrezas del alumno, conjuntamente con aquellos objetivos que ayudan al mejoramiento motor.

### **2.3.4 IMPORTANCIA DE LA EXPRESION CORPORAL**

La expresión corporal es importante en todas las etapas de la vida y de manera muy especial en la infancia. En la escuela el niño se enfrentará a otras formas de comunicación, como es el lenguaje verbal y escrito, lo cual limitará la capacidad de valoración y utilización del lenguaje no verbal. Por tal motivo, “es importante que las

situaciones de enseñanza y aprendizaje en primero de básica, se deban contemplar contenidos propios de la expresión corporal, ya que en estas edades se dan contenidos de habilidades perceptivas y esquema corporal.”<sup>24</sup>

Las habilidades perceptivas son aquellas dimensiones del desarrollo y entre ellas están las percepciones: **sensorial** (visual, auditiva, táctil, olfativa, gustativa), **espacial** (general y gráfica) y **temporal**.

En lo que respecta al **esquema corporal**, el niño debe tener un conocimiento completo de su cuerpo.

Entre los elementos necesarios para una correcta **construcción del esquema corporal** están: el control tónico, el control postural, el control respiratorio, las capacidades perceptivas y la lateralización.

El **control tónico**, se refiere al desarrollo de la habilidad para regular los músculos a fin de realizar distintas tareas físicas. Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es necesario que se activen unos músculos o aumenten su tensión y otros por el contrario se inhiban o relajen su tensión.<sup>25</sup>

“El **control postural**, es la posición que adopta el cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc. La postura está sostenida por el tono muscular”<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> <http://cprcalat.edu.oragon.es/jornadasef/la.htm> (04-10-2010)

<sup>25</sup> Arguello, Myriam., *Psicomotricidad*, 1era. edición, Editorial Universitaria Abya-Yala, Quito-Ecuador, 2010, p. 181

<sup>26</sup> ARGUELLO, Myriam. Op. Cit. p. 182



“El **control respiratorio**, se realiza mediante el auto-reflejo pulmonar y los centros respiratorios bulbares, su misión es tomar el oxígeno necesario para el buen funcionamiento y nutrición de los tejidos, y desprender el gas carbónico que se produjo por la eliminación de los mismos”<sup>27</sup>

“La **lateralización**, es el proceso que permite instaurar la dominancia hemisférica y la prevalencia homolateral de una mitad de cuerpo, sea la derecha o la izquierda, estableciendo así el ser diestro o zurdo respectivamente.”<sup>28</sup>

Dentro del proceso educativo es muy importante la participación de todo el cuerpo del niño/a, y para ello es necesario una buena construcción del esquema corporal, mediante el cual se pretende que los niños aprendan a conocer su cuerpo y utilizar sus posibilidades de movimiento de forma responsables, ayudándole a adquirir conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que le ayuden a mejorar sus condiciones de vida y de salud, así como también disfrutar, valorar y aumentar progresivamente la competencia motriz.

### **2.3.5 ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

Los aspectos fundamentales de la expresión corporal son:

- La sensibilización. Es la facultad de sentir.
- El dominio del cuerpo como consecuencia de su conocimiento y entrenamiento.

---

<sup>27</sup> ARGUELLO, Myriam. Op. Cit. p. 183

<sup>28</sup> ARGUELLO, Myriam. Op. Cit. p. 190

- Conocimiento y aprendizaje del manejo y dominio de la rítmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo con respecto a las coordenadas espacio- tiempo- energía.
- Corporización de los elementos musicales por medio del movimiento.
- Empleo de la música como estímulo de la creación junto a otras manifestaciones del lenguaje-palabra.

Dentro de los aspectos fundamentales de la expresión corporal se encuentra la sensibilización, y es así, que la primera relación que se tiene con el mundo, se realiza a través de la capacidad de sentir, el sentir es algo que todos vivimos de forma continua, unas veces de forma inconsciente y otras de forma consciente, y para que el ser humano pueda sobrevivir tiene que ser sensible a su entorno. Por medio del conocimiento, aprendizaje, manejo y el dominio de los movimientos básicos del cuerpo, lograremos que los niños reconozcan y afirmen hábitos que favorezcan una correcta utilización de su cuerpo y sus posibilidades, en el espacio-tiempo y energía.

### **2.3.6 RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS**

**En el área de Identidad y Autonomía,** la expresión corporal favorece la construcción de la identidad y autonomía porque a través de ella, ayuda al niño/a a tomar conciencia de su propio cuerpo, primero en forma global y luego en forma segmentaria. Además es parte de la formación de ciudadanos participativos, autónomos, espontáneos, creativos y críticos que aporten en forma positiva al país.

Podemos afirmar que la expresión corporal está presente en todo tipo de juego, ya que es una actividad que requiere un movimiento continuo, a través de éste los niños interpretan y asimilan roles, utilizan objetos, conocen las pautas de relación, esto favorece su autonomía personal, ya que adquiere confianza y seguridad en sí mismo, se va conociendo, acepta sus éxitos y derrotas, aprende a perder, aprende a vivir.

En el **desarrollo social**, la expresión corporal permite lograr un ambiente de armonía, convivencia e interacción en la familia, escuela y comunidad.

La expresión corporal se manifiesta con mayor énfasis en las rondas y juegos tradicionales, los niños practican normas de relación social y concordia, aprenden a esperar su turno, a compartir sus juegos con los demás, a no aislar a nadie, a ser paciente con los más pequeños, aprender amar a los demás porque con ellos se ha divertido.

En las **relaciones lógico matemáticas**, la expresión corporal, se relaciona mediante juegos recreativos como por ejemplo al “Lobo” aquí el niño/a desarrolla su pensamiento y alcanza las nociones espaciales básicas: cerca-lejos, arriba-abajo, delante-detrás, al huir del lobo.

Por medio de aquellos de estas experiencias lúdicas los educandos van adquiriendo destrezas para comprender mejor su entorno, intervenir e interactuar con él, de manera más apropiada.

**La Expresión oral**, por medio de la expresión corporal ayuda a articular y pronunciar correctamente las palabras en el momento de cantar, recitar, al practicar rimas, trabalenguas, adivinanzas, etc. Al jugar en las rondas y en juegos tradicionales, el niño se familiariza con los mismos, expresándose de forma espontánea sus emociones, vivencias, sentimientos e ideas.

**Expresión musical**, al cantar y mover su cuerpo, siguiendo sonidos y ritmo, con pausas y contrastes, los niños/as van adquiriendo una aptitud rítmica. El ritmo le ayuda al niño/a a expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, luego estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separe sílabas, forme palabras, reconozca las sílabas tónicas.

### **2.3.7 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LAS ARTES, EL DEPORTE Y LA RELACIÓN HUMANA**

La expresión corporal es esencial en todas las **artes**: como las marciales, las plásticas, las musicales (producidas con ritmo y movimiento de sonidos y acciones), teatro, la danza y la ópera.

**En el deporte** la creatividad de la expresión corporal es muy beneficiosa ya que le permite gozar de los ejercicios que realiza para adquirir competencia y destreza.

Además le ayuda a estimular movimientos originales y nuevos, inesperados y asombrosos que relajan y maravillan.

También le permite imaginar, al anticipar y vivir el ejercicio perfecto que desea antes de su ejecución.

**En la relación personal convencional o íntima**, la expresión corporal ayuda para percibir los estados de ánimo y deseos del otro, para identificarse con él, adaptando su postura corporal y para comprenderlo y amarlo.

### **2.3.8 SISTEMAS PARA TRABAJAR LA EXPRESION CORPORAL**

Los sistemas para trabajar la expresión corporal son tres: sistema de expresión, sistema de representación y sistemas rítmicos.

- **Sistema de expresión:** utilizamos para manifestar al exterior sentimientos propios, como el hacer señas.
- **Sistema de representación:** utilizamos para expresar los sentimientos de los otros como propios o personalizar seres irreales, animales u objetos dándoles vida ficticia. Ej. hacer comedia, drama, teatro.
- **Sistemas rítmicos:** utilizamos para expresar sentimientos aprovechando el ritmo. Ej. Danzar

### 2.3.9 COMPONENTES DE LA EXPRESION CORPORAL

**Entre los componentes de la expresión tenemos:**

- **LOS GESTOS:** son movimientos de cejas, sonrisa, y de las manos que comunican sentimientos.

Todos los seres humanos enviamos y recibimos mensajes corporales a través del gesto por ejemplo, cuando decimos verbalmente que estamos cansados, simplemente con un gesto o un bostezo expresamos lo mismo.

El cuerpo es el principal medio para expresarnos y comunicarnos con todos los que nos rodean. Más de la mitad de lo que expresamos lo hacemos a través del cuerpo y lo restante por medio de palabras. Por lo general las partes más expresivas de nuestro cuerpo son la cara (mirada) y las manos, con estas comunicamos un sin número de cosas a través de los gestos.

**“El lenguaje gestual se divide en tres tipos que son:**

**Gesto reflejo:** aparece en nuestro cuerpo sin pensarlo como reacción a un estímulo. Ej. Gesto de dolor ante un golpe.

**Gesto emotivo:** manifiesta sentimientos y estado de ánimo. Ej. Cara de miedo, elevación de brazos al ganar una carrera.

**Gesto simbólico:** tiene un significado especial que todo el mundo entiende. Ej. Sordomudos<sup>29</sup>

- **LAS POSTURAS:** es una actitud más global de todo el cuerpo, una forma de estar que dice algo de nosotros mismos. Mediante la postura expresamos sentimientos, estados de ánimo, o nuestra actitud ante la situación que nos encontramos.

Por la postura podemos observar que la manera de caminar o la forma característica de movernos son diferentes, debido a que todos lo hacemos de diferente forma. Algunos caminan con los pies hacia fuera, otros con las piernas muy rectas y con pasos grandes, mientras que otros lo hacen como dando brinquitos.

Dentro de la postura se considera tres situaciones:

**Postura estática:** inmóvil, es decir sin ejecución de movimiento, pero en pleno dominio perceptivo, o sea que los canales sensoriales (visual, auditivo, olfativo y gustativo) se encuentran en su máximo nivel de disponibilidad.

---

<sup>29</sup> [http://educa.madrid.org/web/cc.../EXPRESION\\_CORPORAL.doc](http://educa.madrid.org/web/cc.../EXPRESION_CORPORAL.doc) - similares (15-07-2010)

**Postura dinámica:** Es el desarrollo de movimientos que involucran la motricidad gruesa y fina, desarrollando desplazamiento del propio cuerpo o de los objetos.

**Actitud postural:** “es una forma de estar habitualmente”<sup>30</sup>.

La educación postural en el campo pedagógico es indispensable, ya que favorece a los niños/as adoptar una buena postura corporal, debido a que en la actualidad muchas personas sufren dolor de espalda y necesitan de un tratamiento médico. Por ello desde la educación preescolar es elemental conocer nuestra anatomía y adquirir posturas correctas, en distintas situaciones. Por ello dentro de la reforma curricular de 1996 en el desarrollo físico (salud y nutrición) resaltamos una de las estrategias es la “incorporación de hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar, la seguridad personal y el fortalecimiento de la salud”<sup>31</sup>

- **EL ESPACIO:** es el medio donde situamos nuestro cuerpo y los movimientos. “El espacio es un concepto abstracto, por lo que se diferencian **cuatro tipos** de espacio:

**Espacio propio o íntimo:** es el espacio que ocupa nuestro cuerpo en las diferentes posturas que podamos adoptar.

**Espacio próximo o inmediato:** es el espacio que nos rodea, en el que podemos abarcar a nuestro alrededor sin desplazarnos, aproximadamente entre uno y dos metros.

**Espacio de trabajo, total o posesivo:** son los que corresponden a los límites de la sala o gimnasio, donde se realizan las prácticas, por el que realizamos nuestros desplazamientos

---

30 [http://educa.madrid.org/web/cc.../EXPRESION\\_CORPORAL.doc](http://educa.madrid.org/web/cc.../EXPRESION_CORPORAL.doc) - similares (15-07-2010)

31 Reforma Curricular para la Educación Básica, 3ª edición, Quito- Ecuador, 1998, p. 20

“Espacio colectivo o social: es el espacio que compartimos con los demás.”<sup>32</sup>

- **EL TIEMPO Y LA INTENSIDAD**

“La expresión corporal se produce en un tiempo dado; éste siempre avanza hacia adelante y discurre de forma constante en años, meses, días, minutos, segundos... pero puede ser vivido de diferente manera y hacer diferentes movimientos en la diferencia de tiempo”<sup>33</sup>. La intensidad hace referencia a que un movimiento está más o menos cargado de energía. “Entre las variables de movimientos podemos anotar: energía, grado de intensidad y fluidez”<sup>34</sup>

- **Energía:** débil/fuerte, suave/brusco.
- **Grado de intensidad:** constante/progresivamente decelerado o acelerado.
- **Fluidez:** fluidos/conducidos. Ej. Desplazarse y a la señal, dejarse caer como disueltos por el sol.

Las experiencias de las actividades de expresión corporal, constituyen el eje de trabajo de las calidades de movimiento con sus combinaciones entre espacio-tiempo-intensidad.

---

<sup>32</sup> [http://educa.madrid.org/web/cc.../EXPRESION\\_CORPORAL.doc](http://educa.madrid.org/web/cc.../EXPRESION_CORPORAL.doc) - similares (15-07-2010)

<sup>33</sup> [http://educa.madrid.org/web/cc.../EXPRESION\\_CORPORAL.doc](http://educa.madrid.org/web/cc.../EXPRESION_CORPORAL.doc) - similares (15-07-2010)

<sup>34</sup> <http://cprcalat.educa.aragon.es/jornadasef/los.htm> (09-10-2010)



### 2.3.10 ETAPAS DEL APRENDIZAJE DE LA EXPRESION CORPORAL

Las etapas en el aprendizaje de la expresión corporal son tres:

**\*Primera Etapa adquisición de la expresión Corporal:** en donde se utilizan estrategias de psicomotricidad (el juego es una de ellas) que pueden ayudar a conseguir una imagen corporal completa de si mismo, una coordinación y equilibrio adecuado de movimientos que le permitirán una adquisición de posturas y gestos más seguros y equilibrados. (La imagen corporal es la manera como te ves y te imaginas a ti mismo.)

**\*Segunda Etapa de Interiorización:** búsqueda de respuestas a determinados movimientos, de conexión entre la sensación y la respuesta motora. Aquí el cuerpo acepta lo que la mente y la imaginación le han proporcionado.

Para que se de la interiorización es necesario lo siguiente:

Agudizar los sentidos para poder captar y responder.

Mejorar la percepción del tono, peso, gravedad de la kinestesia

Alcanzar una percepción temporal total unida a la estructuración espacial.<sup>35</sup>

La kinestesia o cinestesia es la percepción del equilibrio y de la posición de las partes del cuerpo.

**\*Tercera Etapa, Fase creadora:** el cuerpo expresa libremente a través de los sentidos, sus emociones, ideas y pensamientos. Aquí predomina la sensibilidad, la imaginación y la creatividad

---

<sup>35</sup> [http://educa.madrid.org/web/cc.../EXPRESION\\_CORPORAL.doc](http://educa.madrid.org/web/cc.../EXPRESION_CORPORAL.doc) - similares (15-07-2010)

## **2.4 EJES DEL DESARROLLO**

### **2.4.1 ¿QUÉ SON LOS EJES DE DESARROLLO?**

Inician del perfil de la práctica y responden a las metas de un currículo integrado, y a los acuerdos obtenidos, no podemos definir que son áreas de conocimiento o asignaturas sino que expresan el desarrollo de las capacidades básicas de los niños y niñas. Su finalidad es como una médula integradora para desarrollar sus potencialidades del desarrollo personal, desarrollando la interrelación con el entorno inmediato y la expresión y comunicación creativa.

Además acoge conjunto de experiencias, encaminadas a desarrollar múltiples actividades del niño preescolar, considerando una guía para la organización del trabajo, sus lineamientos son los que aportan para integrar momentos cognitivos y afectivos, tal y como ocurre en la vida real.

**Los ejes de desarrollo son:**

#### **Desarrollo personal**

Es el eje integrador del desarrollo infantil, que posee dos lineamientos primordiales de crecimiento, **la formación del yo personal**, es decir su autoestima, su autonomía su yo corporal, desarrollo físico; **la formación del yo social**, su interacción con el otro, valores, actitudes, y normas de convivencia social.

Está conformado por los bloques de Identidad y Autonomía Personal, Desarrollo Físico (Salud y Nutrición), Desarrollo Social (Socialización).

#### **Conocimiento del entorno inmediato**

Se refiere al engrandecimiento de sus experiencias, estas a la vez, favorecen la construcción y conocimiento del entorno inmediato, que lo lleva al descubrimiento del mundo físico, social y cultural. Los objetos, animales, personas, plantas son situaciones y sucesos significativos en la vida del niño y de su medio.

Está integrado por los bloques: Relaciones Lógico-Matemáticas, Mundo Social Cultural y Natural.

### **Expresión y comunicación creativa.**

Es el núcleo que comprende la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias brotadas en el descubrimiento de su yo y en el establecimiento de las relaciones con los otros.

Conformado por los bloques de: Expresión Oral y Escrita, Expresión Plástica, expresión Lúdica, Expresión Corporal y Expresión Musical

## **2.5 BLOQUES**

Los bloques agrupan un conjunto de experiencias diversas en un núcleo integrador, éstos mueven a los ejes de desarrollo y se operativizan por medio de experiencias expresadas en términos de habilidades, destrezas y actitudes, su elección responde a criterios de pertinencia, actualidad, alcance, continuidad e integración, además ayudan a organizar el desarrollo de actividades que favorecen las formas de cooperación e integración entre niños niñas, utilización de espacios y materiales.

Los bloques de experiencia permiten integrar en la práctica el desarrollo del niño y responden a necesidades de orden metodológico, utilizando diversas estrategias que aportan a lograr una verdadera dimensión integral que incentivan a ser descubridores desarrollar sus potencialidades en todos los ámbitos de su entorno.

## 2.6 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 5-6 AÑOS

### De su desarrollo motriz

- ❖ Posee conocimiento de su propio cuerpo y puede diferenciar sus funciones motrices, a través del movimiento y de sus desplazamientos.
- ❖ Tiene definida su lateralidad, usa su mano o pie más hábil.
- ❖ Las nociones de derecha-izquierda comienzan a proyectarse, con respecto a objetos y personas que se hallan en el espacio.
- ❖ En cuanto a su coordinación fina, está en proceso de completarse. (ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud, coordinación viso motora). Ejemplo al realizar actividades manipulativas.
- ❖ Enriquecen sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de movimientos finos y su acción con los mismos.
- ❖ En su actividad motora influyen los aspectos motores así como también los afectivos de su personalidad.
- ❖ Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- ❖ Poseen un mayor equilibrio (pararse en pie, saltar, segundos en puntillas).
- ❖ Tiene mayor autonomía para ir al baño solo.
- ❖ Manejan con seguridad y precisión el lápiz.
- ❖ En el dibujo, los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles.

- ❖ El uso del color a esta edad es una experiencia atrayente, en los primeros ensayos de representación disfruta usando el color a su gusto, según como le hayan impresionado los colores.
- ❖ Los dibujos representados señalan un concepto de espacio muy diferente del que tiene un adulto, los objetos aparecerán arriba, abajo o uno junto a otro, en la forma que el niño los comprende, los concibe como relacionando consigo mismo y su propio cuerpo.

### **De su desarrollo psico-sexual**

- ❖ El niño está preocupado por saber su lugar dentro de la organización familiar.
- ❖ Tiene mucho interés por conocer los orígenes de su vida, de sus hermanos y padres.
- ❖ Descubre la diferencia de los sexos para discriminar entre hombres y mujeres.
- ❖ Se espían mutuamente.
- ❖ Le inquieta el significado de la muerte vinculándola con la inmovilidad, la ausencia, no quiere convencerse de que son definitivas.
- ❖ Se enamora de su pareja parental opuesta y rivaliza con el otro (Complejo de Edipo). Después renunciará a ese amor y deseará ser como él o como ella en el futuro.
- ❖ Afectivamente es celoso/a, siente amor y hostilidad, es inestable, demandante.
- ❖ Construye sus verdades a partir de sus averiguaciones, observaciones y deducciones.

## **Desarrollo social**

- ❖ En más independiente en sus necesidades personales, ya no busca que el adulto esté permanentemente a su lado.
- ❖ Aprende a respetar derechos ajenos.
- ❖ Durante las comidas se muestra muy sociable y hablador.
- ❖ Le gusta colaborar con encargos que demandan tiempo y responsabilidad.
- ❖ Juega en grupos y ya no tanto solo.
- ❖ Poco a poco los grupos van teniendo mayor estabilidad comienza a aparecer líderes (positivos o negativos), surgen por poseer alguna condición deseada por algún compañero, ya sea habilidad para ciertos juegos, destrezas.
- ❖ Ejercita en la toma de decisiones grupales.
- ❖ Participa en la elaboración de normas grupales.
- ❖ Protege a los compañeros de juego menores a él.
- ❖ Diferencia los juegos de varones y de mujeres.
- ❖ Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- ❖ Acompaña sus juegos con diálogos y comentarios relacionados a los mismos.
- ❖ Puede empezar un juego un día y seguirlo otro, los niños tiene más apreciación del hoy y del ayer.
- ❖ A esta edad comienza el gusto por los juegos de reglas, esto implica el abandono del egocentrismo y la entrada en el proceso creciente de socialización.

- ❖ No le gusta cuando se le critica o se le ignora su trabajo o comportamiento.
- ❖ Le agradan los juegos de competencia.
- ❖ Diferencia la realidad de la fantasía.
- ❖ Realiza un trabajo y puede perfeccionarlo en otras jornadas.
- ❖ Evalúa sus adelantos en sus dibujos, construcciones y otras actividades.
- ❖ La gusta terminar lo que empieza.
- ❖ Recuerda encargos de un día para el otro.
- ❖ Se enfadan cuando les critican o se le ignora su trabajo o comportamiento.
- ❖ Gozan de rimas disparatadas, canciones y adivinanzas.

### **De su moralidad**

- ❖ Se encuentra en el camino del conocimiento de las reglas, normas, valores y pautas ético-morales.
- ❖ Se identifica con los mayores asumiendo los preceptos que éstos presentan.
- ❖ Considera las cosas buenas o malas según si las mandan o prohíben sus padres y profesores.
- ❖ Adopta comportamientos que le gusta de las personas que para él/ella son importantes o significativas.
- ❖ Algunas veces se auto castiga al considerarse responsable de algún comportamiento faltado a la regla.

- ❖ Colabora y participa entre pares, en la elaboración de normas y pautas de la vida diaria, de la concientización de sus posibilidades y limitaciones.
- ❖ Los hechos morales son semejantes a los hechos intelectuales en el desarrollo moral del niño.

### **De su desarrollo intelectual**

- ❖ En esta etapa se desarrolla el pensamiento pre-operatorio, es decir su inteligencia aún no es lógica, el niño se guía principalmente por su intuición más que por su lógica.
- ❖ Su pensamiento es egocéntrico e inestable, es **egocéntrico** porque el niño de esta edad todavía no ha aprendido a considerar las cosas desde otro punto de vista de las personas, su pensamiento está centrado en su propio punto de vista o en algún aspecto parcial del objeto de conocimiento. Los esquemas cognoscitivos son **inestables** debido a que el niño todavía no ha aprendido a distinguir los aspectos invariables de los aspectos que son variables y específicos de situaciones particulares.
- ❖ La aprehensión de la realidad se da a través de la percepción del momento.
- ❖ Por lo general la conservación de la cantidad aún no ha sido alcanzada por su pensamiento. (a los 7 años serán capaces de conservar el número).
- ❖ Puede transmitir sus pensamientos y sentimientos.
- ❖ Recuerda lo que pasó y anticipa lo que aún no ha sucedido.
- ❖ Ante las explicaciones de los fenómenos que observa aparece el predominio de la percepción y su incapacidad para relacionar determinadas generalizaciones.



- ❖ Ante fenómenos sencillos que se le presentan anticipa sus efectos en relación con causas.
- ❖ Cada vez que interactúan con objetos y situaciones cotidianas organiza y comprende la realidad cada vez más objetiva.
- ❖ Se enfrenta a otros puntos de vista al interactuar con otros niños.
- ❖ A partir del error busca otras soluciones.
- ❖ Tiene curiosidad y deseo de aprender, vinculándose a los impulsos de exploración, averiguación y otras actividades sensoriales, que son fuentes de motivación para la construcción de conocimientos.

#### **En el lenguaje oral, escrito, gráfico**

- ❖ El niño tiene capacidad de hablar bien, pronunciando todos los fonemas (los fonemas o letras son elementos mínimos y significativos de un idioma).
- ❖ Transmite sus sentimientos y pensamientos hacia los demás.
- ❖ Responde de forma ajustada a lo que se le pregunta.
- ❖ Pregunta para informarse porque en realidad quiere saber, es capaz de preguntar el significado de una palabra.
- ❖ Puede seguir la trama completa de un cuento.
- ❖ Repite con exactitud una extensa sucesión de hechos.
- ❖ Puede prestar atención por más tiempo y seguir con mayor concentración la continuación de una narración.

- ❖ Conoce el significado de las marcas en un cartel, envases, etc.
- ❖ Anticipa el significado de lo escrito o hace pregunta ¿Qué dice aquí?
- ❖ Formula preguntas que tienen sentido, o prácticamente son razonables.  
¿**Cómo funciona?**
- ❖ Enriquece su vocabulario.
- ❖ Lee y escribe de acuerdo a los principios que ha ido construyendo.
- ❖ Escribe su nombre y puede copiar otras palabras.
- ❖ Dibuja de una manera reconocible, sin necesidad de una explicación verbal.
- ❖ Representa la figura humana en dos dimensiones alto y ancho.
- ❖ Dibuja a los animales en horizontal y de perfil con sus respectivos rasgos.
- ❖ Usa el color a veces relacionado con la realidad y otras veces de modo subjetivo.
- ❖ Modifica sus producciones de acuerdo a sus posibilidades y experiencias.

## **CAPITULO III**

### **ELABORACIÓN DEL MANUAL**

#### **3.1 “ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS EJES DE DESARROLLO PARA LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”**

#### **3.2 APLICACIÓN DEL MANUAL**

El manual elaborado lo hemos aplicado en la Escuela Fiscal Mixta del cantón El Pan “Nicanor Corral y Wilson Galarza” con los niños del Primer Año de Educación Básica.

En el transcurso del desarrollo de las actividades ha sido posible contar con el apoyo y autorización de la Directora Licenciada Ana Villavicencio, la misma que nos facilitó la Institución para la elaboración de éste manual, la licenciada María Quizhpe maestra de los párvulos, que muy gustosa supo concedernos diariamente dos horas y media, para la aplicación de las actividades planteadas y a los niños y niñas que muy entusiasmados participaron en las diligencias propuestas.

En cuanto a los recursos utilizados para la realización de las actividades planificadas, fueron obtenidos por nosotras de acuerdo a la necesidad de cada una de ellas y a la vez utilizadas de la mejor forma.

En el lapso de tiempo utilizado en las prácticas dentro de la Institución, hemos logrado crear un ambiente dinámico, activo y afectivo, con todos los alumnos de este Centro Educativo y no solo con los niños de Primero de Básica, realmente hemos sentido mucha satisfacción trabajar con todos ellos.

### **3.3 ANALISIS DE LA APLICACIÓN**

Este trabajo se ha realizado con la intención de contribuir a la formación y desarrollo de la persona en su integridad, a través de actividades lúdicas, las mismas que ponen en práctica todas las habilidades posibles, favoreciendo de esta manera la maduración y el aprendizaje.

Nuestra labor ha sido fortalecer la expresión corporal en todos los ejes de desarrollo, por medio de actividades basadas en el juego como estrategia para el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que a través de éste, el niño y la niña aprende, aumenta su habilidad y adquiere confianza y seguridad en sí mismo.

La aplicación de las actividades planificadas en este manual proporcionó a los niños y niñas gozo, diversión, entusiasmo, creatividad, al ejecutar distintos juegos y rondas, al reproducir canciones, poemas, adivinanzas, al presentar sus trabajos realizados con entusiasmo, todo esto dio lugar a un ambiente socializador y cooperativo.

Nuestro trabajo se realizó de acuerdo a las características de los niños/as de la edad de 5 a 6 años.

El niño y la niña al desarrollar la expresión corporal por medio de la lúdica, se ve beneficiado su potencial creador e imaginativo, debido a que le permite expresarse de una forma natural y libre a través de su propio cuerpo.

### **3.4 DIAGNOSTICO, TABULACIÓN Y COMPARACIÓN DE LOS DATOS ESTADÍSTICOS DE ACUERDO A LAS DESTREZAS DE LOS NIÑOS/AS CON MAYOR DEFICIENCIA.**

#### **3.4.1 DIAGNÓSTICO**

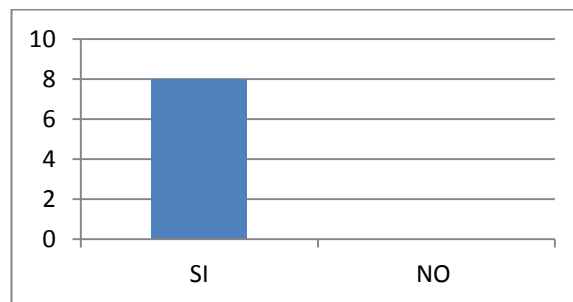
El presente diagnóstico se realizó el día miércoles 22 de Septiembre del 2010, basada por medio de encuestas y fichas de observación. Las encuestas se realizó a todos los padres de familia del Primer Año de Educación Básica y a todo el Personal Docente que conforman la Unidad Educativa y las Fichas de Observación se realizó a todos los niños del Primer Año de Educación Básica.

### 3.4.2 RESULTADOS SOBRE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA "NICANOR CORRAL Y WILSON GALARZA" PARA TRABAJAR EN LA EXPRESION CORPORAL EN BENEFICIO DE LOS EDUCANDOS.

#### 1. ¿Usted cree que la expresión corporal como materia educativa favorece a los procesos de aprendizaje en los niños?

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8

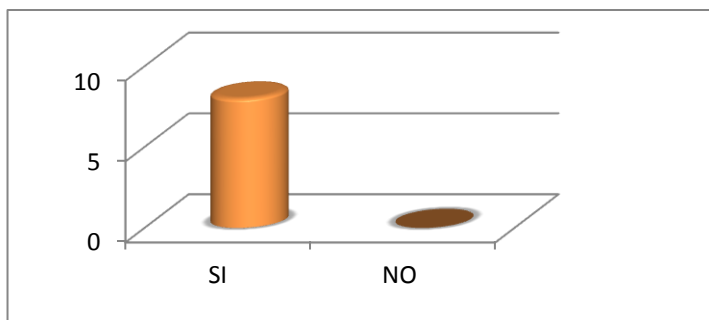


El 100% de los docentes encuestados como se puede apreciar en el cuadro estadístico, creen que la expresión corporal como materia favorece los procesos educativos.

#### 2. Usted como educador, facilita el juego y la preparación del mismo partiendo de creatividad?

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8

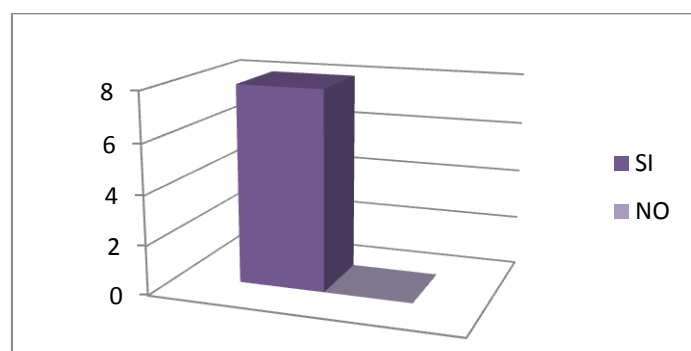


El 100% de los docentes encuestados como se puede apreciar en el cuadro estadístico, facilitan el juego y la preparación del mismo partiendo de la creatividad.

### 3. ¿Usted como educador conoce las características físicas de los niños?

Alternativas	<i>frecuencia</i>
SI	8
NO	0

#encuestados 8

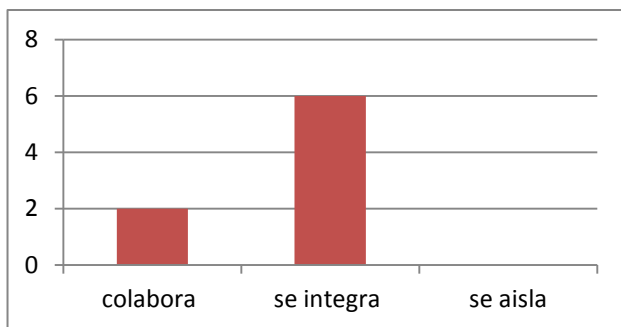


El 100% de los docentes encuestados como lo demuestra el cuadro estadístico, conocen las características físicas de los niño/as.

### 4. ¿Qué parámetros utiliza usted para diagnosticar el nivel de juego alcanzado?

Alternativas	<i>frecuencia</i>
colabora	2
se integra	6
se aísla	0

#encuestados 8

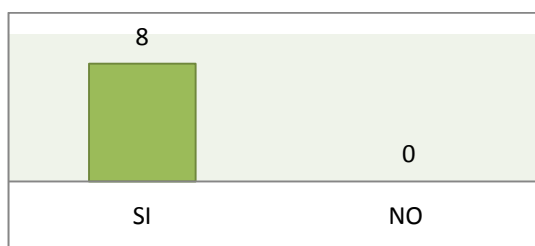


El 80% de los docentes encuestados para diagnosticar el nivel del juego alcanzado utilizan el parámetro de integración y el 20% de colaboración.

### 5. ¿Trabaja Usted con el lenguaje gestual?

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8



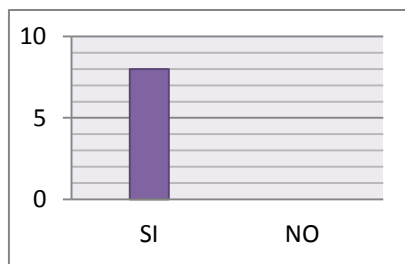
El 100% de los docentes encuestados como se puede apreciar en el cuadro estadístico, trabajan con el lenguaje gestual.

### 6. ¿Usted genera un ambiente lúdico que permita el desarrollo de las diferentes capacidades infantiles?

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8



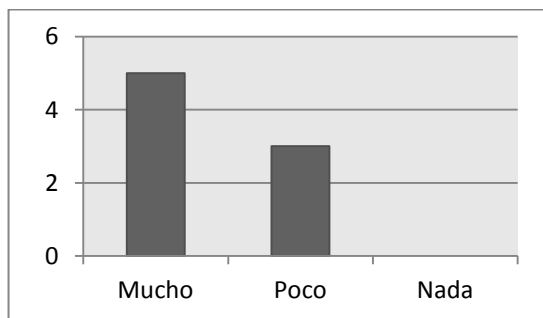


Los docentes encuestados dan como resultado el 100% de que generan un ambiente lúdico para desarrollar las capacidades infantiles.

**7. ¿Mantienen los alumnos, equilibrio en diversas posiciones y movimientos?**

Alternativas	frecuencia
Mucho	5
Poco	3
Nada	0

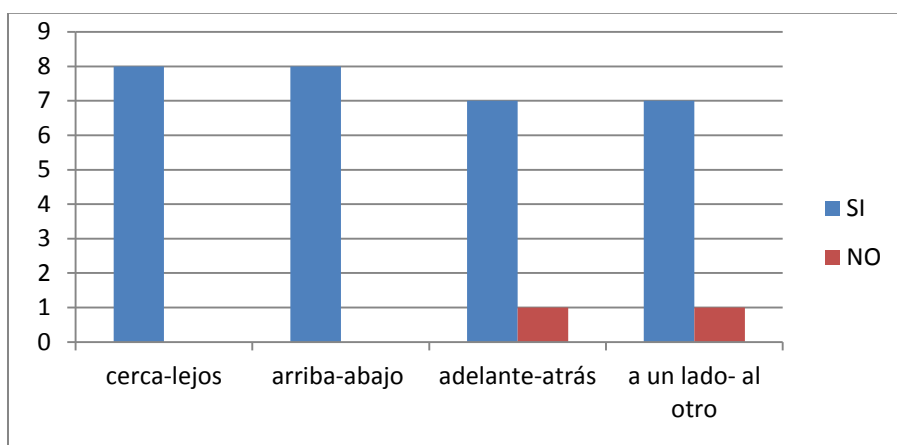
#encuestados 8



El 62.5% de los docentes encuestados, según el cuadro estadístico nos dicen que los alumnos mantienen mucho equilibrio en diversas posiciones y movimientos y el 37.5% nos dicen que poco.

**8. Los niños discriminan las nociones espaciales.**

	SI	NO
cerca-lejos	8	
arriba-abajo	8	
adelante-atrás	7	1
a un lado- al otro	7	1

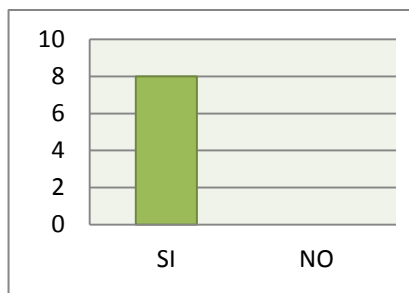


De acuerdo a los docentes encuestado, el cuadro estadístico nos dicen que el 100% de los niños discriminan las nociones espaciales, cerca-lejos, arriba-abajo, y un 87.5% discriminan adelante- atrás, a un 12.5% no logra discriminar.

### 9. ¿Coordinan los alumnos los movimientos óculo-manuales?

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

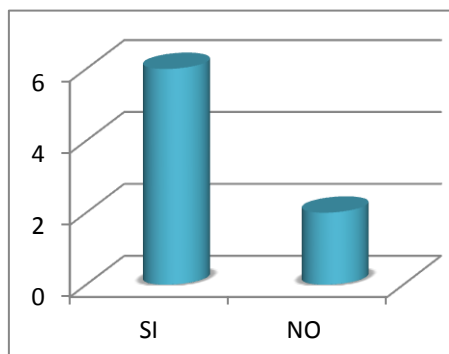
#encuestados 8



De acuerdo a los docentes encuestados, el cuadro estadístico nos dicen que el 100% de los niños/as coordinan los movimientos óculo- manual.

**10. ¿Realizan los alumnos ejercicios de respiración torácica y abdominal?**

Alternativas	<i>frecuencia</i>
SI	6
NO	2
#encuestados	8

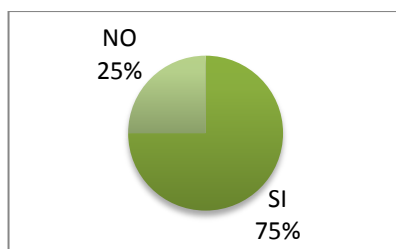


Según la encuesta realizada a los docentes, el cuadro estadístico da el resultado de que el 25% no realizan ejercicios de respiración torácica y abdominal y un 75% si lo realiza.

**11. ¿Cuándo usted les propone jugar a los niños, aceptan las reglas de juego?**

Alternativas	frecuencia
SI	5
NO	3

#encuestados 8

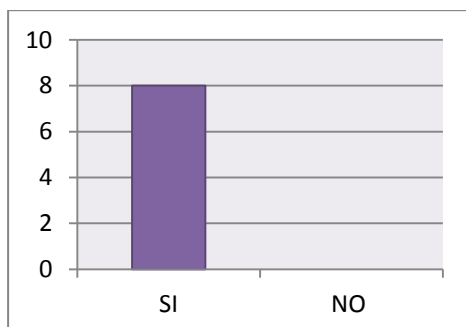


Con respecto a esta pregunta los docentes encuestados afirman que el 25% de que los alumnos no aceptan las reglas de juego y un 75% si lo aceptan.

**12. En el bloque de identidad y autonomía personal ¿realiza usted, actividades de la vida cotidiana a través de la expresión corporal con sus alumnos?**

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8

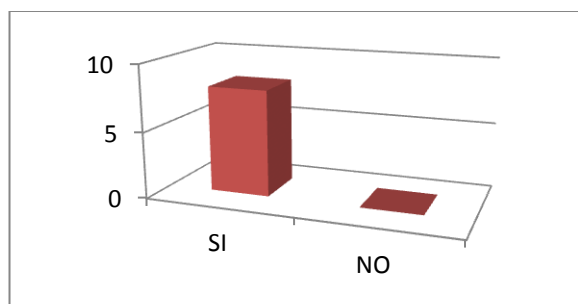


Según el cuadro estadístico nos dice que el 100% de los docentes sí realizan actividades de la vida cotidiana a través de la expresión corporal con sus alumnos dentro del programa curricular con sus respectivas áreas.

**13. Para poder enseñar expresión y comunicación corporal ¿es fundamental que conozcan y estudien el empleo de su propio cuerpo?**

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8

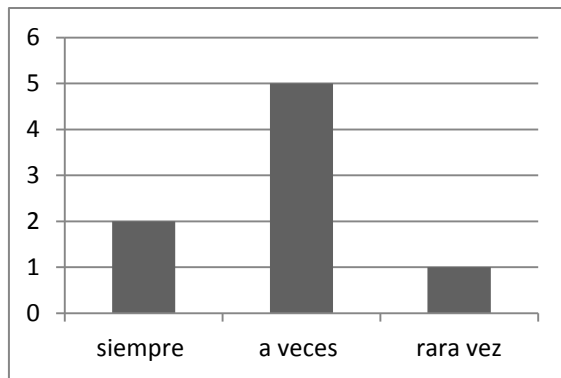


El cuadro estadístico da el resultado de que el 100% de los docentes conocen de la importancia fundamental de que los alumnos conozcan y estudien el empleo de su propio cuerpo par poder enseñar expresión y comunicación corporal.

**14. ¿Ha dramatizado usted con sus alumnos cuentos, canciones y poemas?**

Alternativas	frecuencia
siempre	2
a veces	5
rara vez	1

#encuestados 8

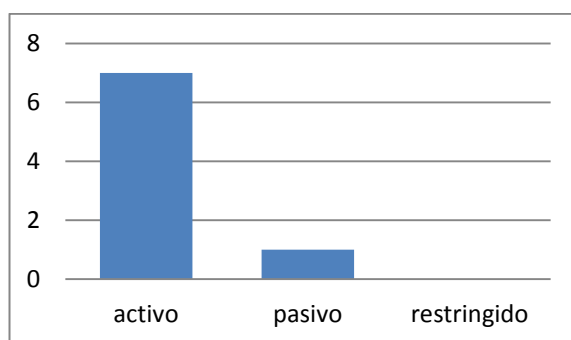


El cuadro estadístico nos da un 13% de que los docentes rara vez dramatizan canciones, poemas y cuentos con sus alumnos, un 25% lo realiza siempre y un 62% a veces.

**15. ¿Cómo es la participación de los niños en las actividades de grupo?**

Alternativas	frecuencia
activo	7
pasivo	1
restringido	0

#encuestados 8

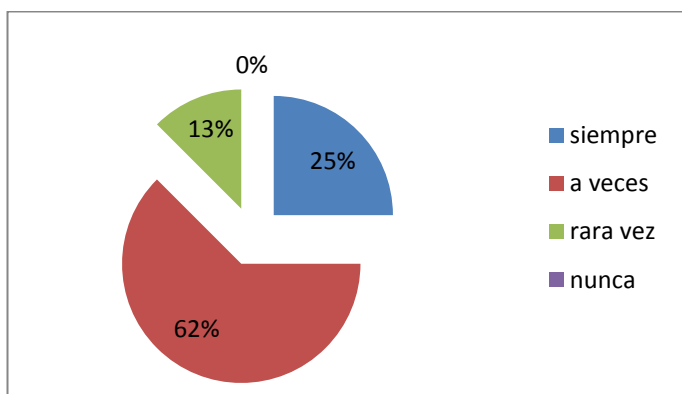


De acuerdo a los datos estadísticos obtenido por medio de la encuesta a los docentes nos dice que el 87% hay participación de los niños/as en las actividades grupales en forma activa y un 13% son pasivas.

16. ¿Ha realizado usted, fono-mímicas, recitaciones, canciones con sus alumnos?

Alternativas	frecuencia
siempre	2
a veces	5
rara vez	1
nunca	0

#encuestados 8



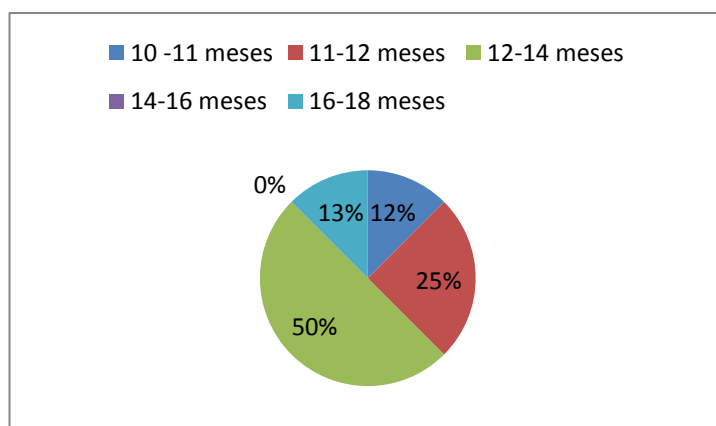
De acuerdo a los datos estadísticos, nos dice que el 25% de los docentes realiza fono-mímicas, recitaciones y canciones con sus alumnos, el 62% a veces y el 13% rara vez.

### 3.4.3 RESULTADOS SOBRE LA ENCUESTA PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA "NICANOR CORRAL Y WILSON GALARZA" PARA TRABAJAR EN LA EXPRESION CORPORAL EN BENEFICIO DE LOS EDUCANDOS

#### 1. ¿A qué edad comenzó a caminar su hijo?

Alternativas	frecuencia
10 -11 meses	1
11-12 meses	2
12-14 meses	4
14-16 meses	0
16-18 meses	1

#encuestados 8



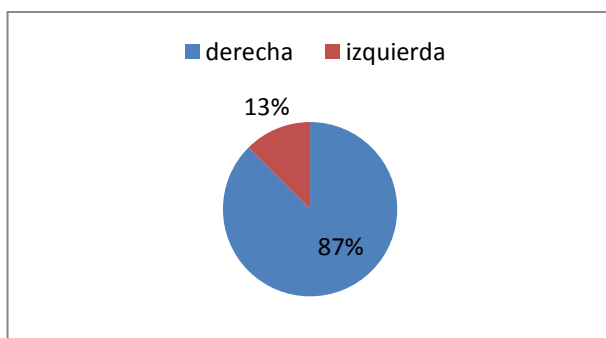
Según la encuesta realizada a los padres de familia del primer año de educación básica con respecto a esta pregunta nos da los siguientes datos estadísticos: el 50 % de los niños comenzaron a caminar de 12-14 meses, el 25% de niños comenzaron a caminar de 11 a 12 meses, el 12% comenzaron a caminar de 10 a 11 meses y el 13% camino de 16 a 18 meses.

#### 2. Cuando lanza los objetos el niño/a ¿con qué mano lo hace?

Alternativas	frecuencia
derecha	7
izquierda	1

#encuestados 8



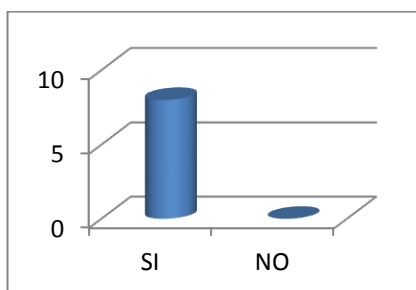


Los datos estadísticos nos dicen que el 87% de los niños lanzan objetos con la mano derecha y el 13% lanza con la mano izquierda.

### 3. El niño realiza trazos libres

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8

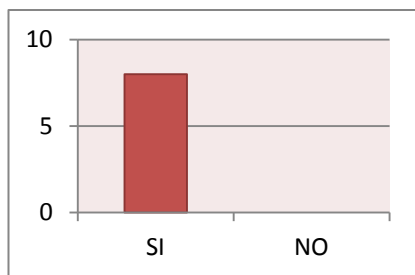


Según los datos estadísticos nos dicen que el 100% de los niños/as realizan trazos libres sin ninguna dificultad.

### 4. El niño dibuja objetos

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8

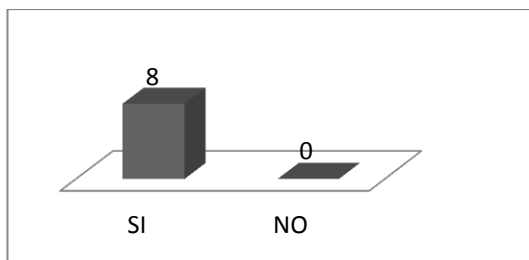


El cuadro estadístico nos da un 100% de que los niños/as dibuja objetos, pero que primero elijen lo que van a dibujar.

**5. ¿El niño expresa verbalmente ideas y sentimientos propios?**

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8

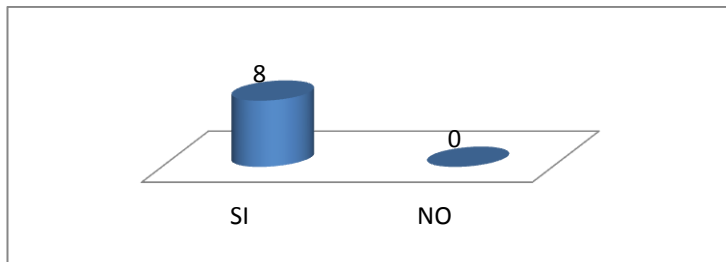


El cuadro estadístico nos da como resultado de que el 100% de los niños expresan verbalmente ideas y sentimientos propios.

**6. ¿El niño reproduce canciones?**

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8

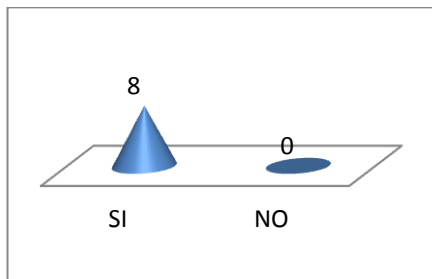


El cuadro estadístico no da un 100% de que los niños reproducen canciones.

**7. ¿Reconoce el niño las partes de su cuerpo?**

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8

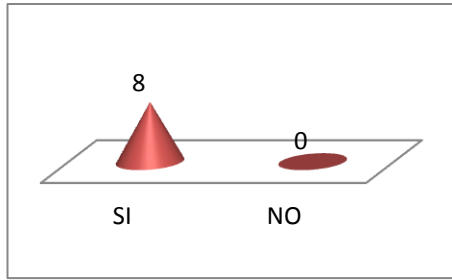


Según los datos estadísticos, nos da un 100% de que los niños/as reconocen las partes de su cuerpo.

**8. ¿Expresa el niño diferentes estados de ánimo?**

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8

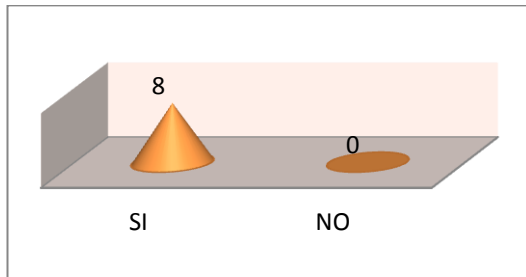


Los datos estadísticos nos dan un 100% de que los niños/as presentan diferente estados de ánimo como cansancio, pereza, alegría, tristeza.

**9. ¿Copera el niño en los juegos?**

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8

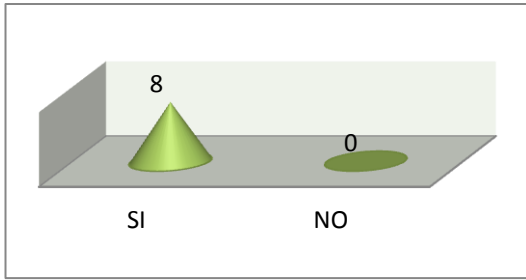


Los datos estadísticos nos dan un 100% de que los niños/as cooperan en los diferentes juegos.

**10. ¿El niño sabe su nombre y el de las personas cercanas a él?**

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

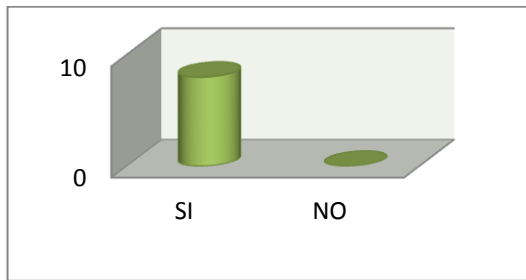
#encuestados 8



**11. ¿Realiza el niño la respiración con normalidad?**

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados 8



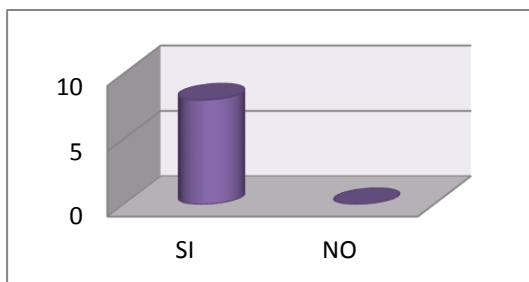
Los datos estadísticos dan un resultado de 100% de que los niños/as realizan una normal respiración.

**12. ¿Expresa el niño pequeñas historias mediante dibujos y signos?**

Alternativas	frecuencia
SI	8
NO	0

#encuestados

8



El cuadro estadístico da un resultado de 100% de que los niños/as expresan pequeñas historias mediante dibujos y signos.

### 3.4.4 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS NIÑOS/AS

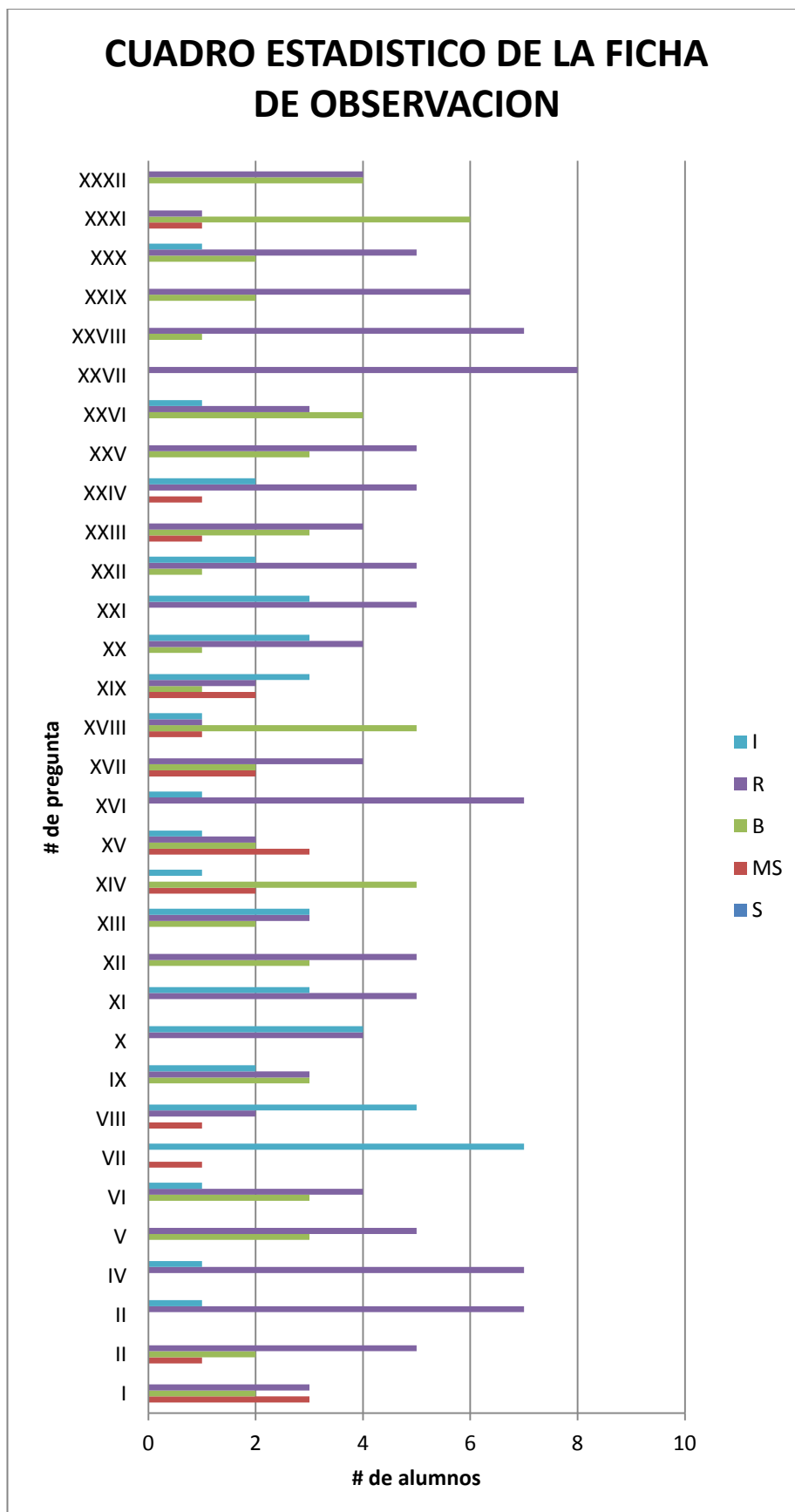
#### FICHA DE OBSERVACION

# DE PREGUNTA	5	4	3	2	1
	S	MS	B	R	I
I Expresa sentimientos de seguridad y confianza con palabras	0	3	2	3	0
II Identifica su yo corporal	0	1	2	5	0
II Reconoce y nombra las partes de su cuerpo y la importancia de su función	0	0	0	7	1
IV Valora su esfuerzo y el de los demás	0	0	0	7	1
V Nomina correctamente la ubicación de objetos	0	0	3	5	0
VI Identifica y utiliza correctamente cuantificadores (mucho poco, nada, etc)	0	0	3	4	1
VII Afianza su lateralidad y posición de los objetos con relación a sí mismos y a los demás	0	1	0	0	7
VIII Ubica en forma correcta en las nociones de espacio y tiempo: antes, entre, despues, etc.	0	1	0	2	5
IX Cuida y respeta el entorno inmediato	0	0	3	3	2
X Identifica y respeta los simbolos patrios	0	0	0	4	4
XI Trota libremente siguiendo instrucciones y con obstaculos	0	0	0	5	3
XII Lanza objetos de diferentes tamaños y sigue ordenes.	0	0	3	5	0
XIII Transmite mensajes mediante gestos y señales	0	0	2	3	3
XIV Acepta y reconoce éxitos y derrotas en los juegos	0	2	5	0	1
XV Dibuja objetos nombrados	0	3	2	2	1
XVI Usa correctamente libros y revistas	0	0	0	7	1
XVII Realiza con normalidad ejercicios respiratorios	0	2	2	4	0
XVIII Articula y pronuncia correctamente las palabras	0	1	5	1	1
XIX Repite frases, trabalenguas, recitaciones, poemas, rimas etc.	0	2	1	2	3
XX Reconoce sonidos fuertes y débiles	0	0	1	4	3
XXI Marca el ritmo en las diferentes melodias	0	0	0	5	3
XXII Marca golpes, fuertes y débiles con el cuerpo (manos)	0	0	1	5	2
XXIII Aprecia alimentos nutritivos	0	1	3	4	0
XXIV Utiliza bien los utensillos	0	1	0	5	2
XXV Cuida su aseo e higiene personal	0	0	3	5	0
XXVI Arma, recorta, punza, pinta con crayones, agua, marcador, pinturas etc.	0	0	4	3	1
XXVII Respeta opiniones individuales de cada compañero/a	0	0	0	8	0
XXVIII Ejecuta bailes, danzas, rondas, tradicionales	0	0	1	7	0
XXIX Respeta y evita juegos que lesionen la integridad de sus compañeros	0	0	2	6	0
XXX Respeta las reglas de los juegos	0	0	2	5	1
XXXI Participa con alegría en juegos populares y tradicionales	0	1	6	1	0
XXXII Coordina las diferentes actividades al aire libre: caminar, correr, saltar	0	0	4	4	0

5	4	3	2	1	Porcentajes				
S	MS	B	R	I	S	MS	B	R	I
0	3	2	3	0	0	37,5	25,0	37,5	0
0	1	2	5	0	0	12,5	25,0	62,5	0
0	0	0	7	1	0	0	0,0	87,5	13
0	0	0	7	1	0	0	0,0	87,5	13
0	0	3	5	0	0	0	37,5	62,5	0
0	0	3	4	1	0	0	37,5	50,0	13
0	1	0	0	7	0	12,5	0,0	0,0	88
0	1	0	2	5	0	12,5	0,0	25,0	63
0	0	3	3	2	0	0	37,5	37,5	25
0	0	0	4	4	0	0	0,0	50,0	50
0	0	0	5	3	0	0	0,0	62,5	38
0	0	3	5	0	0	0	37,5	62,5	0
0	0	2	3	3	0	0	25,0	37,5	38
0	2	5	0	1	0	25	62,5	0,0	13
0	3	2	2	1	0	37,5	25,0	25,0	13
0	0	0	7	1	0	0	0,0	87,5	13
0	2	2	4	0	0	25	25,0	50,0	0
0	1	5	1	1	0	12,5	62,5	12,5	13
0	2	1	2	3	0	25	12,5	25,0	38
0	0	1	4	3	0	0	12,5	50,0	38
0	0	0	5	3	0	0	0,0	62,5	38
0	0	1	5	2	0	0	12,5	62,5	25
0	1	3	4	0	0	12,5	37,5	50,0	0
0	1	0	5	2	0	12,5	0,0	62,5	25
0	0	3	5	0	0	0	37,5	62,5	0
0	0	4	3	1	0	0	50,0	37,5	13
0	0	0	8	0	0	0	0,0	###	0
0	0	1	7	0	0	0	12,5	87,5	0
0	0	2	6	0	0	0	25,0	75,0	0
0	0	2	5	1	0	0	25,0	62,5	13
0	1	6	1	0	0	12,5	75,0	12,5	0
0	0	4	4	0	0	0	50,0	50,0	0



### 3.4.5 CUADRO ESTADÍSTICO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN



Las encuestas realizadas a los padres de familia dan un alto porcentaje favorable, ya que sus hijos no tienen ninguna dificultad.

Las encuestas realizadas a los docentes nos dan un porcentaje muy favorable al trabajar con la expresión corporal de una manera lúdica.

En cuanto a los resultados obtenidos de las fichas de observación nos demuestra lo siguiente:

El 87,5% de los niños presentan, regular en conocer y nombrar las partes de su cuerpo y la importancia de su función.

El 62,5 % presenta irregular, en nombrar correctamente la ubicación de objetos.

El 50% presentan regular, en identificar y utilizar correctamente cuantificadores.

El 88% presentan irregular, en afianzar la lateralidad y posición de los objetos con relación a sí mismo y a los demás.

El 63% presentan irregular, en ubicar en forma correcta las nociones de espacio y tiempo.

El 50% presenta regular, en identificar y respetar los símbolos patrios.

El 62,5% presentan regular, en lanzar objetos de diferente tamaño siguiendo instrucciones.

El 50% presenta regular, en realizar con normalidad ejercicios respiratorios.

El 62,5% presentan buena, con respecto a marcar ritmo en las diferentes melodías.

El 62,5% presenta regular, en marcar golpes, fuertes y débiles con el cuerpo.

El 50% presenta regular en apreciar los alimentos nutritivos.

El 62,5 % presenta, regular en la utilización de los utensilios (cuchara)

El 87,5% presenta regular, en ejecutar bailes, danzas, rondas tradicionales.

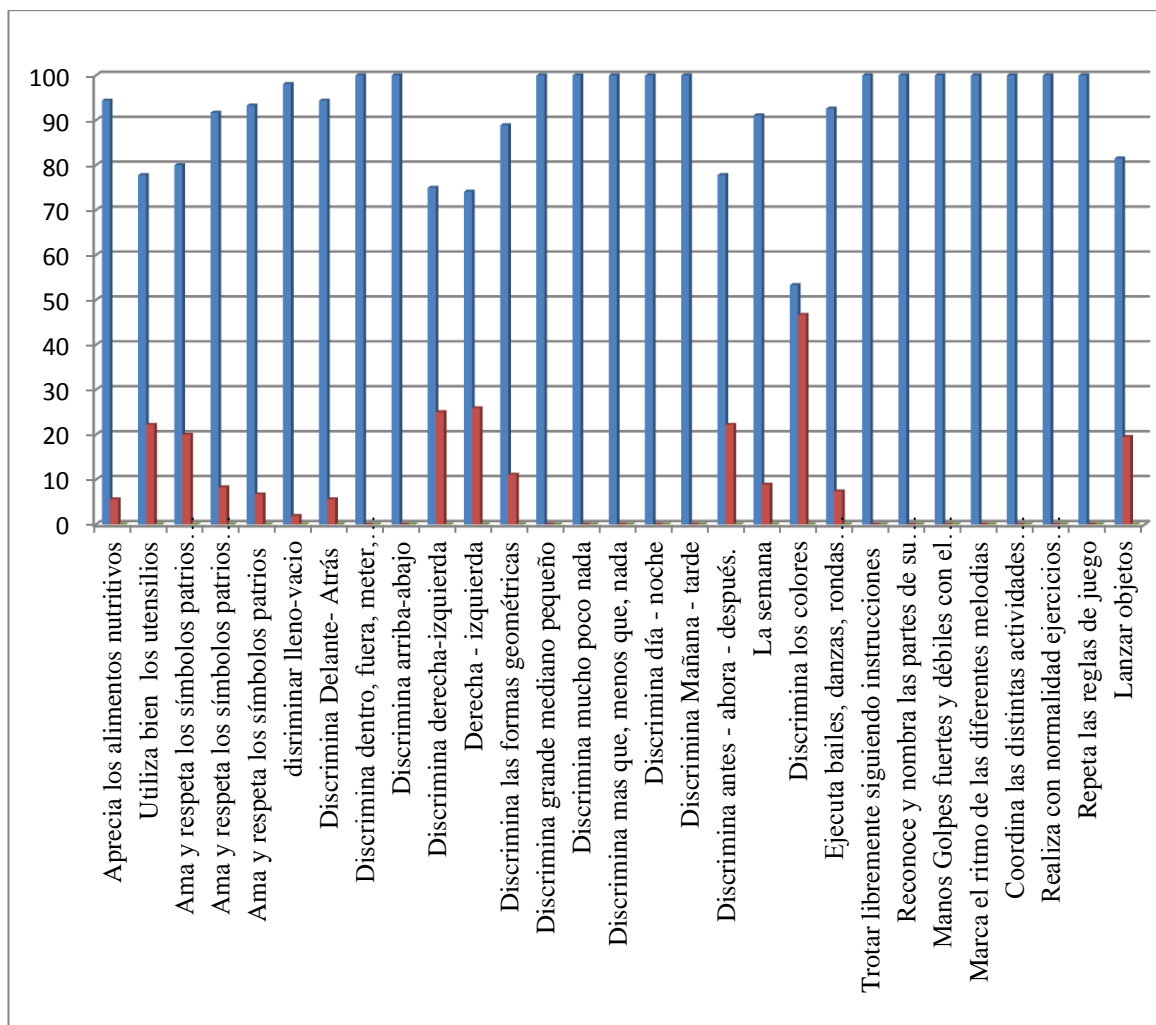
El 50% presenta buena, en coordinar las diferentes actividades al aire libre: caminar, correr, saltar.

Estos porcentajes obtenidos nos indican que los niños/as presentan un nivel bajo en el desarrollo personal, cognitivo, social, psicológico y sensorio motriz, lo cual para solucionar este déficit trabajaremos por medio de actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal en los ejes de desarrollo para los niños/as de primer año de educación básica de la Escuela “Nicanor Corral y Wilson Galarza”

### 3.4.6 PORCENTAJES OBTENIDOS DURANTE LA PRÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES DEL MANUAL.

#### PORCENTAJES SOBRE 100%

	L	V/L	N/L
Aprecia los alimentos nutritivos	94,4	5,6	0
Utiliza bien los utensilios	77,8	22,2	0
Ama y respeta los Símbolos Patrios (Bandera)	80	20	0
Ama y respeta los Símbolos Patrios (Escudo)	91,7	8,3	0
Ama y respeta los Símbolos Patrios	93,3	6,7	0
Discrimina lleno-vacio	98,1	1,9	0
Discrimina Delante- Atrás	94,4	5,6	0
Discrimina dentro, fuera, meter, sacar, cerrar, abrir	100	0	0
Discrimina arriba-abajo	100	0	0
Discrimina derecha-izquierda	75	25	0
Derecha - izquierda	74,1	25,9	0
Discrimina las formas geométricas	88,9	11,1	0
Discrimina grande mediano pequeño	100	0	0
Discrimina mucho poco nada	100	0	0
Discrimina mas que, menos que, nada	100	0	0
Discrimina día - noche	100	0	0
Discrimina Mañana - tarde	100	0	0
Discrimina antes - ahora - después.	77,8	22,2	0
La semana	91,1	8,9	0
Discrimina los colores	53,3	46,7	0
Ejecuta bailes, danzas, rondas tradicionales	92,6	7,4	0
Trotar libremente siguiendo instrucciones	100	0	0
Reconoce y nombra las partes de su cuerpo y su función	100	0	0
Manos Golpes fuertes y débiles con el cuerpo	100	0	0
Marca el ritmo de las diferentes melodías	100	0	0
Coordina las distintas actividades (correr, saltar, marchar)	100	0	0
Realiza con normalidad ejercicios respiratorios	100	0	0
Respeto las reglas de juego	100	0	0
Lanzar objetos	81,5	19,5	0



**L= Logrado**

**V/L= En vías de logro**

**N/L= No logrado**

Las barras de azul nos indican que habido un logro satisfactorio en las diversas actividades que hemos planificado de acuerdo a ejes y bloques para los niños de Primero de Básica. La barra roja nos indica que los niños están en vías de logro, debido a que no se pudo alcanzar como en la primera barra, por escaso tiempo asignado por la institución, ya que esto necesita estar siempre en continuo reforzamiento durante todo el año lectivo, y así los niños/as continuarán los grados siguientes con sólidas bases de conocimiento. En cuanto a lo no logrado, podemos manifestar que no existe dificultad alguna.

## CONCLUSIONES

Después de haber culminado este trabajo, llegamos a la conclusión de la esencial que es para los párvulos el aprender a expresar y comunicar sus sentimientos y emociones a través de su propio cuerpo sin ser necesario de las palabras.

Es importante que a estas edades tengan conocimiento del esquema corporal y de sus posibilidades motrices, así como también de las percepciones espaciales y temporales.

Con respecto al tema que lo elegimos nosotras, fue escogido porque nos pareció interesante al pensar que cómo algo tan importante en el desarrollo de los niños se le da poca importancia a esta disciplina, privándoles de este tipo de comunicación y creatividad.

En cuanto a la aplicación de las actividades con los niños, nos sorprendió su disposición para trabajar con nosotras y esto nos da entender una vez más la importancia que tiene la expresión corporal para los educandos como medio de socialización, expresión y comunicación.

Las diversas actividades fueron diseñadas con el afán de proporcionar un ambiente lúdico, en el que se pueda lograr un aprendizaje adecuado, dentro de un clima agradable, dinámico y activo, en la que los niños y niñas puedan manifestar su alegría, su imaginación y su capacidad creadora.

En el trabajo incluimos actividades basadas en la lúdica correspondientes a los diversos ejes y bloques de acuerdo al Currículo Preescolar (1996), con la aspiración de facilitar al docente su labor y así podrá elaborar muchas y variadas actividades más.

Todas las actividades han sido creadas para favorecer el desarrollo integral de los escolares, induciendo en su etapa de desarrollo un ambiente armónico, donde adquieran nuevos conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos que les permita tener una mejor calidad de vida y de salud, así como también disfrutar y valorar sus posibilidades motrices.

Al ser el cuerpo un medio de expresión, nos parece muy importante que se deba potenciar esta capacidad de expresión corporal en todos los ejes de desarrollo para que el niño se desenvuelva en el ámbito familiar, social y educativo.

Nos dimos cuenta que trabajar con expresión corporal, mediante la lúdica en las diversas horas de clase, tiene un gran valor educativo, ya que no se suele dar la importancia que se merece, por lo que se considera como un pasatiempo, lo cual no es verídico, por lo que comprobamos nosotras al poner en práctica las diferentes actividades planificadas, favoreciendo el desarrollo corporal, social, emocional y cognitivo de los niños y niñas,

- Mejorando la expresión y comunicación por medio de la expresión corporal.
- Valorando el trabajo en común.
- Favoreciendo la socialización, cooperación y colaboración en las diversas actividades.
- Permitiendo el disfrute de su libertad de movimiento.
- Favoreció la forma de adquirir y precisar conocimientos.
- Inculcamos hábitos y destrezas.

- Infundimos valores como el respeto a los demás, la solidaridad, la cooperación, la responsabilidad, etc
- Impulsamos la lúdica, la reflexión y la creatividad mediante juegos y rondas tradicionales.

## **RECOMENDACIONES**

Concluido nuestro trabajo no vemos en la obligación de realizar las siguientes recomendaciones para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo dentro de la institución “Nicanor Corral y Wilson Galarza” sino en general de todos los niños y niñas.

- El primer paso para dar inicio a las actividades de expresión corporal es la motivación. No se debe realizar ninguna actividad, antes de haber creado un ambiente afectivo, caluroso y acogedor, para de esta manera lograr que el proceso enseñanza-aprendizaje se desarrolle de un modo más activo y dinámico.
- Por el lapso de tiempo limitado que empleamos para aplicar las diversas actividades fueron muy cortas, porque consideramos que con un mayor tiempo disponible hubiéramos obtenido mejores resultados.
- Que toda institución educativa ya sea fiscal o particular de mayor importancia a la expresión corporal por medio de la lúdica: juegos libres, recreativos, tradicionales y simbólicos como estrategia primordial para la educación de los párvulos.
- La enseñanza de la expresión corporal debe estar presente en todos los ejes de aprendizaje, ya que se le da escasa importancia a esta disciplina, pudiendo descubrir los talentos que los niños y niñas poseen.



- Si el docente diera mayor énfasis a la expresión corporal en todas las áreas de aprendizaje, este medio proporcionaría al maestro la satisfacción suficiente para seguir adentrándose en este ámbito.
- Por lo general a los educandos se les enseña muchos contenidos, procedimientos y técnicas, lo cual no es suficiente, ya que existen otros conocimientos como los valores, principios morales, habilidades, destrezas, creatividad, imaginación, observación etc., que deben ser inculcados ya que por medio de estas pautas, puedan expresarse y comunicarse utilizando el lenguaje verbal y no verbal.
- En la evaluación las actividades de expresión corporal, desde nuestro punto de vista debe llevarse a cabo a través de una evaluación diagnóstica y continúa que detecte a tiempo las dificultades de los estudiantes a fin de tomar medidas correctivas que la enseñanza y el aprendizaje lo requiera.
- El papel de la familia es fundamental en la educación ya que influye en la formación directa de valores, principios morales, habilidades y aptitudes para que pueda desenvolverse en todos los ámbitos de la vida.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- **ARGUELLO, Myriam., *Psicomotricidad*, 1era. edición, Editorial Universitaria Abya-Yala, Quito-Ecuador, 2010**
- **ARAUJO, J., *Juegos de música y expresión corporal*. Parramón Edición. Barcelona. España, 2003.**
- **ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010. Quito Ecuador. 2010**
- **DI CAUDO, María Verónica, *Metodología Matemática*, Quito-Ecuador, 2004**
- **GUTIERREZ, R., *El juego de grupo como elemento educativo*. Abya-Yala Ediciones. Quito Ecuador. 1997.**
- **NUNES DE ALMEIDA, P., *Educación Lúdica, técnicas y juegos pedagógicos*. San Pablo Ediciones. Bogotá, Colombia, 2002.**
- **OCEANO., *Manual de juegos*. Océano Ediciones. Barcelona. España, 2010.**

- **OCEANO, *Curso práctico de Expresión Corporal, psicomotricidad infantil*, Océano Ediciones. Barcelona España.**
  
- **OCEANO, *Diccionario de la Lengua Española*, Océano Ediciones. Barcelona España, 1998.**
  
- **PAROLINI, M., *El libro de los juegos, mil ideas divertidísimas para jugar en grupo, durante las vacaciones, al aire libre*. San Pablo Ediciones. Santafé de Bogotá. Colombia, 1994.**
  
- **Programa de estudio CULTURA FÍSICA, nivel primario, Ministerio de Educación y Cultura, Consejo Nacional de Deportes, Convenio ecuatoriano-Alemán, 1994**
  
- **REFORMA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA, 3ª edición, Quito- Ecuador, 1998, p. 20**
  
- **SCHINCA, Martha., *Expresión Corporal, técnicas y expresión del movimiento*, Segunda Edición, Barcelona España. 2000**
  
- **TINEO, L., *Eduque con juegos, estrategia metodológica activa y dinámica*. B.HONORIOJ. Ediciones. Lima. Perú. 2006.**
  
- **TORRES, Félix, *Historias, Tradiciones y leyendas del cantón El Pan*, Cuenca-Ecuador, 2007.**

- **MORÁN, E., *Texto de Psicología general, compilación y adaptación.***  
(exclusivo para alumnos de pre grado en docencia, a distancia, de la U.P.S)

## **LINCOGRAFÍA.**

**[http://www.educa.madrid.org/web/cc.../EXRESION\\_CORPORAL.doc-similares](http://www.educa.madrid.org/web/cc.../EXRESION_CORPORAL.doc-similares)**

**<http://www.wfdeportes.com/efd64/lúdica.htm>**

**<http://html.rincondelvago.com/expresión-y-comunicación.corporal.html>**

**<http://educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresión-corporal-movimiento-creatividad-comunicación-juego-1364.html>**

**<http://html.rincondelvago.com/expresión-corporal-en-niños.html>**

**[http://boards4.melodysoft.com/LudicaACJ/que-es-ludica-unifiquemos-concepto-2.html://www.proyectoludonino.org/pedagogia\\_Ludica/](http://boards4.melodysoft.com/LudicaACJ/que-es-ludica-unifiquemos-concepto-2.html://www.proyectoludonino.org/pedagogia_Ludica/)**

**<http://www.educra.cl/documentacion/articulos/educaciónparvularia/01>**

**<http://salaamarilla2009.blogspot.com/2009/03/caracteristicas-delos-niños-de-5-años.html>**

**<http://www.monografias.com/trabajos15/cognitivas-preescolar/cognitivas-preescolar.html>**

**<http://menweb.mineducación.gov.co/lineamientos/educafisica/desarrollo.asp?=17-1>**

**<http://www.monografias.com/trabajos18/juegos-educativos/juegos-educativos.html>**

**<http://cprcalat.educa.oragon.es/jornadasef/la.htm>**

**<http://www.edufuturo.com/educon.php?c=4127>**

**<http://www.educar.org/infantiles/ArticulosyObras/nenedecinco.asp>**

**<http://docentesnivelinicial.blogspot.com/2008/09/caracteriticas-evolutiva-del-nio-de-5.htmlh>**

# **ANEXOS**

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PADAGOGÍA-PARVULARIA**

**ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA**

En calidad de egresadas de la U.P.S. sede Cuenca, nos permitimos hacerle a usted una encuesta con el objetivo de obtener datos específicos sobre las destrezas, habilidades y actitudes de sus hijos en los diferentes ejes de desarrollo integral del niño y niña del primer año de educación básica.

1. ¿A qué edad comenzó a caminar a su hijo?

- 11- 12 meses   
12-13 meses   
13- 14 meses   
14-16 meses   
16-18 meses

2. Cuando lanza los objetos el niño/a ¿con qué mano lo hace?

Derecha       izquierda

3. El niño realiza trazos libres

Si       no

**4. El niño dibuja objetos**

Si  no

**5. ¿El niño expresa verbalmente ideas y pensamientos propios?**

Si  no

**6. El niño reproduce canciones**

Si  no

**7. ¿Reconoce el niño las partes de su cuerpo?**

Si  no

**8. ¿Expresa el niño diferentes estados de ánimo?**

Si  no

**9. ¿Copera el niño en los juegos?**

Si  no

**10. ¿El niño sabe su nombre y el de las personas cercanas a él?**

Si  no

**11. ¿Realiza el niño la respiración con normalidad?**

Si  no



**12. ¿Expresa el niño pequeñas historias mediante dibujos y signos?**

Si  no

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PADAGOGÍA-PARVULARIA**

**ENCUESTA PARA LOS DOCENTES DE LA ESCUELA “NICANOR  
CORRAL Y WILSON GALARZA”**

En calidad de egresadas de la UPS sede Cuenca, nos permitimos hacerle a usted una encuesta para conocer sobre Expresión Corporal, en los diferentes ejes de desarrollo integral del niño/a.

**1. ¿Usted cree que la expresión corporal como materia educativa favorece a los procesos de aprendizaje en los niños?**

Si  no

**2. ¿Usted como educador, facilita el juego y la preparación del mismo partiendo de su creatividad?**

Si  no

**3. ¿Usted como educador conoce las características físicas de los niños?**

Si  no

4. ¿Qué parámetros utiliza usted para diagnosticar el nivel de juego alcanzado?

Colabora  se integra  se aísla

5. ¿Trabaja usted con el lenguaje gestual?

Si  no

6. ¿Usted genera un ambiente lúdico que permita el desarrollo de las diferentes capacidades infantiles?

Si  no

7. Los niños discriminan las nociones espaciales

Cerca- lejos

Arriba- abajo

Adelante -atrás.

A un lado- al otro.

8. ¿Mantienen los alumnos, equilibrio en diversas posiciones y movimientos?

Mucho  poco  nada

9. ¿Coordinan los alumnos los movimientos óculo- manuales?

Si  no

10. ¿Realizan los alumnos ejercicios de respiración torácica y abdominal?

Si  no

11. ¿cuándo usted les propone jugar a los niños, aceptan las reglas de juego?

Si  no

**12. En el bloque de identidad y autonomía personal ¿realiza usted, actividades de la vida cotidiana a través de la expresión corporal con sus alumnos?**

Si  no

**13. Para poder enseñar expresión y comunicación corporal ¿es fundamental que conozcan y estudien el empleo de su propio cuerpo?**

Si  no

**14. ¿Ha dramatizado usted con sus alumnos cuentos canciones y poemas?**

Siempre  a veces  rara vez

**15. ¿Cómo es la participación de los niños en las actividades de grupo?**

Activo  pasivo  restringido

**16. ¿Ha realizado usted fono-mímicas, recitaciones, canciones, con sus alumnos?**

Siempre  a veces  rara vez  nunca

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PADAGOGÍA-PARVULARIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Nombre del estudiante.....

Fecha:.....

Grado: .....

La presente ficha tendrá la valoración siguiente: SOB= 5; MB=4; B=3; R= 2; I=1

	<b>SOB</b>	<b>MB</b>	<b>B</b>	<b>R</b>	<b>I</b>
	5	4	3	2	1
• Expresa sentimientos de seguridad y confianza con palabras.					
• Identifica su yo corporal					
• Reconoce y nombra las partes de su cuerpo y la importancia de su función					
• Valora su esfuerzo y el de los demás					
• Nomina correctamente la ubicación de objetos					
• Identifica y utiliza correctamente cuantificadores (mucho, poco, nada etc.)					
• Afianza su lateralidad y posición de los objetos con relación a sí mismo y a los demás					
• Ubica en forma correcta en las nociones de espacio y tiempo: antes, entre, después etc.					
• Cuida y respeta el entorno inmediato					
• Identifica y respeta los símbolos patrios					
• Trota libremente siguiendo instrucciones y con obstáculos.					
• lanza objetos de diferentes tamaños y sigue ordenes					
• Transmite mensajes mediante gestos y señales					
• Acepta y reconoce éxitos y derrotas en los juegos					
• Dibuja objetos nombrados					

• Usa correctamente libros y revistas.					
• Articula y pronuncia correctamente las palabras.					
• Repite frases, trabalenguas, recitaciones, poemas, rimas etc.					
• Reconoce sonidos fuertes y débiles					
• Marca el ritmo en las diferentes melodías					
• Marca golpes, fuertes y débiles con el cuerpo ( manos)					
• Arma , recorta, punza, pinta con crayones, agua, marcador, pintura etc.					
• Respeta opiniones individuales de cada compañero/a					
• Ejecuta bailes, danzas, rondas tradicionales					
• Respeta y evita juegos que lesionen la integridad de sus compañeros					
• Respeta las reglas de los juegos					
• Participa con alegría en juegos populares y tradicionales					
• Coordina las diferentes actividades al aire libre: caminar, correr, saltar					